

# La Grande Lessive

## Jeudi 28 mars 2019

« De la couleur ! »

*Avec ou sans dessin,  
de la lumière, des pigments, du numérique...*



*Le rhinocéros - Sculpture de Xavier Veilhan - 2000*

L'invitation pour la prochaine édition de *La Grande Lessive*® est « Une installation : un fil, des fils, une trame ».

Un bon nombre de pistes de travail sur ce thème sont déjà proposées sur le site de l'organisation : <http://www.lagrandelessive.net/>

La couleur est partout autour de nous mais savons-nous la regarder ?

Puisque le thème de *La Grande Lessive®* nous invite à jouer avec la couleur, c'est une excellente occasion de découvrir les différents aspects de la couleur et de s'essayer à ses multiples possibilités créatives.

## ➤ Sensibiliser le regard aux couleurs

Ce travail va permettre aux élèves de prendre conscience de la présence de la couleur dans leur environnement, et la symbolique qu'elle peut avoir dans notre société.

### 1. En observant son environnement proche

#### • Etape 1 : Chercher, observer

Demander aux élèves de partir à la quête de la couleur dans l'école pour leur permettre de s'apercevoir que la couleur est partout, sur des objets (livres, jeux, crayons, cahiers...) mais aussi dans des éléments de la nature (arbre, fleurs, herbe...)

#### • Etape 2 : Collecter à l'école mais aussi à l'extérieur

La classe se répartit le travail (un groupe pour le jaune, un groupe pour le bleu... etc.) et part à la chasse au trésor : chaque groupe ramène des photos, des dessins, des notes... sur leur couleur.

#### • Etape 3 : Analyser

##### ⇒ La récurrence des couleurs :

En confrontant les collections ramenées par les différents groupes, les élèves s'aperçoivent que certaines couleurs sont plus représentées que d'autres.

*Le rouge : camion de pompiers, panneau de sens interdit, borne incendie, stop, feu rouge, tomates, publicité...*

*Le bleu : panneau de sens obligatoire, policier ou gendarme, publicité...*

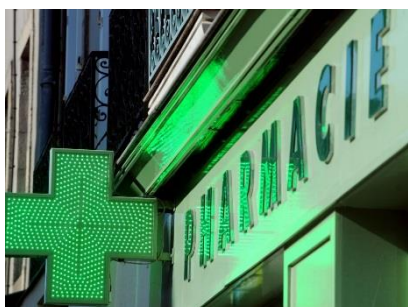
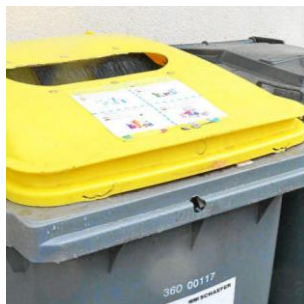
*Le jaune : murs, poste, lignes de bus, poubelle, fleurs...*

*Le vert : feuilles, herbe, feu vert, pharmacie, poubelle, grillage...*

*Le noir : poubelle, chaussure, goudron...*

*Le blanc : lignes continues, mur, panneaux, cailloux...*

*Le marron : terre, arbre, sac en cuir...*



Cette collecte permettra aux élèves de s'apercevoir que certaines couleurs (comme le bleu et le rouge par exemple) sont plus utilisées que d'autres.

### ⇒ La variété des couleurs :

En observant les différentes collectes, on peut établir la variété des couleurs de chaque endroit visité. Ils établissent alors la palette du lieu à l'aide de feutres ou de crayons de couleur.

*Exemple pour la ville :*



#### • Etape 4 : Rendre compte

Réaliser un petit compte-rendu de cette recherche de couleurs pour permettre d'affiner sa perception :

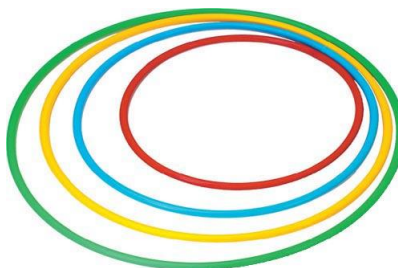
- Présence de couleurs plus ou moins prononcée en fonction du lieu visité,
- Rôle communicatif de la couleur en ville (panneaux, indications diverses),
- Palette de couleurs moins étendues à la campagne mais plus naturelle et plus nuancée.

Chaque lieu peut donner lieu à un affichage avec les photographies réalisées et sa palette.

## 2. En triant des objets ou des images

#### • Etape 1 : Collecter

Les élèves collectent des objets pour se constituer une réserve de matériaux.

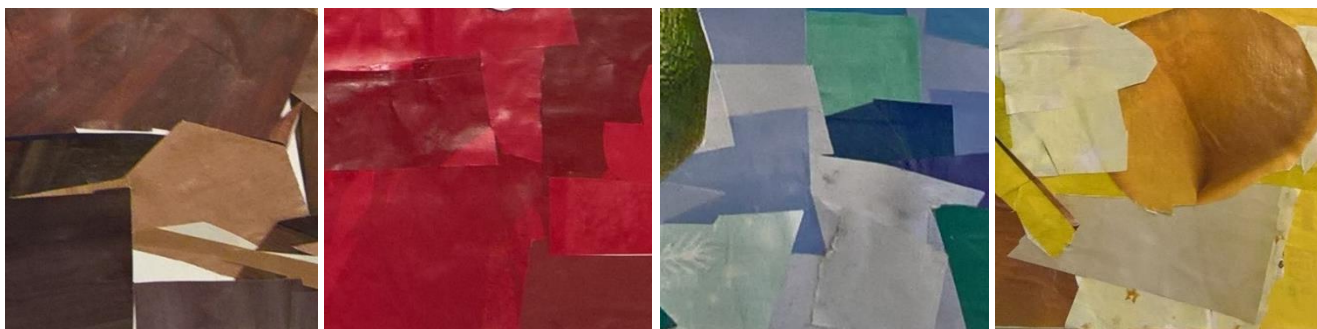


#### • Etape 2 : Classer par couleur

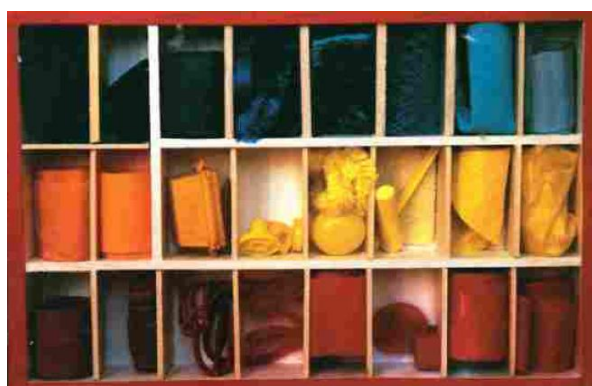


L'activité de classement sera un excellent exercice qui permettra d'aider les élèves à affiner la manière dont ils reçoivent la couleur. En classant les objets par couleur, on se rend compte que la frontière entre les différentes couleurs n'est pas si définie que ça... et chose étrange, qu'une même couleur peut paraître bleue pour l'un et verte pour l'autre, orange pour l'un et rouge pour l'autre.

On peut aussi demander aux élèves de rechercher une couleur dans des magazines ou catalogues, de découper leur trouvaille (sans écriture parasite).



Pour présenter les collectes, on peut utiliser des casiers, des boîtes à chaussures, des étagères, des vitrines... etc. Les objets seront mis en scène, exposés et photographiés pour mémoire.



### • Etape 3 : Analyser

Chaque couleur comprend une multitude de nuances qui varient suivant le degré de clarté, le degré d'intensité, le mélange dont elle résulte.

On entend en effet par « bleu » non pas une couleur unique, mais une multitude de couleurs.



*Remarque : ce type de nuancier peut être réalisé par les élèves à partir de leurs observations des objets collectés ou des collectes réalisées dans les catalogues.*

#### • Etape 4 : Réutiliser

***Comment réutiliser les objets de couleurs que nous avons collectionnés ?***



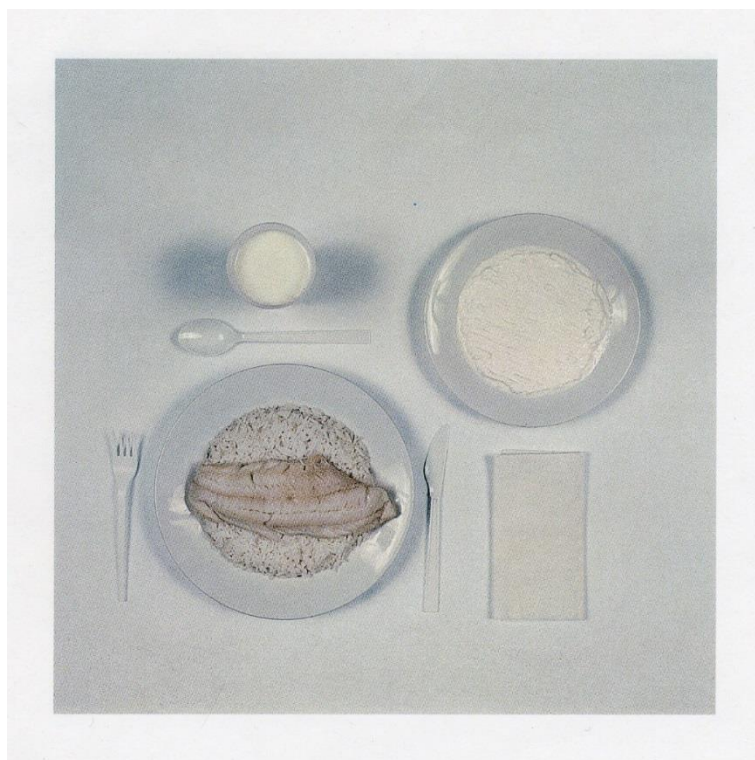
#### - Installations artistiques :

Par groupe de couleurs, dans la cour ou dans une salle disponible, proposer aux élèves de réaliser une production. Il est sûr que chacun trouvera une idée intéressante : *réalisation d'un bonhomme, d'un chemin, d'un arbre... etc.*

Les productions ainsi obtenues peuvent être prises en photo en vue du jour de *La Grande Lessive®*.

- **Natures mortes monochromes :**

Par groupe de couleurs, les élèves peuvent réaliser des natures mortes monochromes avec les objets collectés et les prendre en photo (voir le travail de la photographe Sophie Calle à ce propos).



*Le régime chromatique (Mercredi : blanc) – Photographie de Sophie Calle - 1997*

Au préalable, il conviendra de travailler sur la définition de la notion de nature morte avec les élèves.

⇒ Voir [dossier pédagogique « Autour de la nature morte »](#) sur Ercom52.

***Comment réutiliser les zones de couleurs que nous avons découpées dans les catalogues ?***

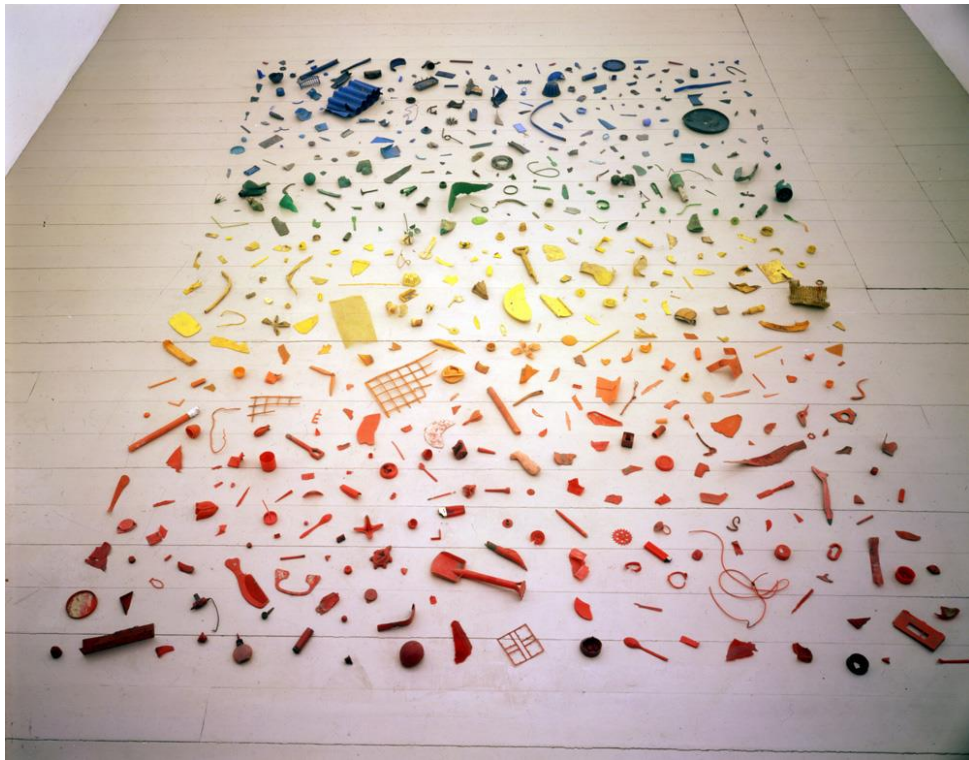
On peut demander aux élèves de les assembler de différentes façons en vue de réaliser un collage original.

Dans un premier temps les élèves font des essais puis choisissent une composition en vue d'un collage définitif, ils peuvent donner un nom à leur production :



*Remarque : ce travail peut être proposé à partir de la collecte de deux couleurs, le but ce fois-ci étant de couvrir la feuille.*

- Etape 5 : Enrichir sa pratique par les œuvres d'art



*New Stones – Newton's Tones – Installation de Tony Cragg - 1978*

Présenter quelques œuvres d'art de *Tony Cragg* par exemple servira à relancer les pratiques des élèves : débloquent des élèves qui ne savent pas comment s'y prendre, enrichir la pratique des autres.



Une œuvre collective peut être également envisagée, l'idée ici n'est pas de reproduire une des œuvres rencontrées mais de donner l'envie de faire.

## ➤ Les mélanges de couleurs

En expérimentant, l'élève découvre et s'approprie de nouvelles connaissances. L'enseignant doit créer un cadre suffisamment libre pour que les manipulations soient riches ; la synthèse du travail doit permettre de mettre en valeur le travail de chacun.

### 1. Une première expérimentation

Les trois couleurs primaires sont : le rouge magenta, le bleu cyan et le jaune primaire.



Une fois mélangées entre elles, ces trois couleurs vont permettre de reconstituer le cercle chromatique et sa multiplicité de nuances.

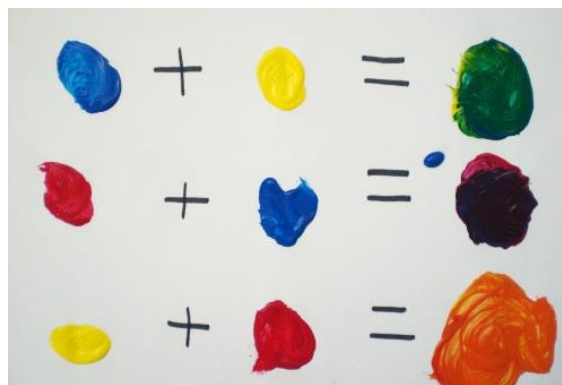


*Attention : Seules ces trois couleurs sont les couleurs primaires. Utiliser d'autres couleurs peut donner des résultats bien différents : le rouge vermillon et le cyan donneront du marron ; seuls le magenta et le cyan donneront du violet.*

L'enseignant divise la classe en trois groupes. Chaque groupe est chargé d'expérimenter le mélange de deux couleurs primaires : « *Mélangez les deux couleurs et observez ce qui se passe.* »



Une fois cette première découverte, il convient de garder en mémoire le résultat :



Exemples de traces sur le mélange des couleurs

Avec les plus âgés, on peut parler de couleurs primaires et de couleurs secondaires.

## 2. Analyser et expérimenter à nouveau

En mélangeant les couleurs primaires jaune et cyan, on obtient du « vert » mais en observant les résultats de près, on fera remarquer aux élèves la variété des verts obtenus.

Il faut alors amener les élèves à analyser ce qui les a conduits à obtenir cette variété de résultats : les élèves pourront alors émettre des hypothèses (par exemple : « Beaucoup de jaune et un peu de bleu donne un vert clair »).

Afin de valider ces remarques, on propose un atelier autour des dosages.

Les élèves sont encore répartis par groupe et testent les différents mélanges possibles avec :

- autant de jaune que de bleu,
- plus de jaune que de bleu,
- moins de jaune que de bleu.

(même chose pour le bleu et le rouge, le jaune et le rouge).

Les élèves déduisent de leurs essais, que suivant les dosages, en mélangeant bleu cyan et jaune primaire, ils n'obtiennent pas un vert mais des verts différents.

On cherchera aussi à garder mémoire du résultat :



## 3. Maîtriser

Il conviendra de permettre aux élèves de prolonger l'expérience au-delà de ces premiers ateliers. Chaque élève doit pouvoir expérimenter par lui-même l'ensemble des mélanges possibles et de leurs nuances. On peut à partir de deux couleurs primaires, demander à chacun d'essayer d'obtenir le plus de nouvelles couleurs différentes possibles.



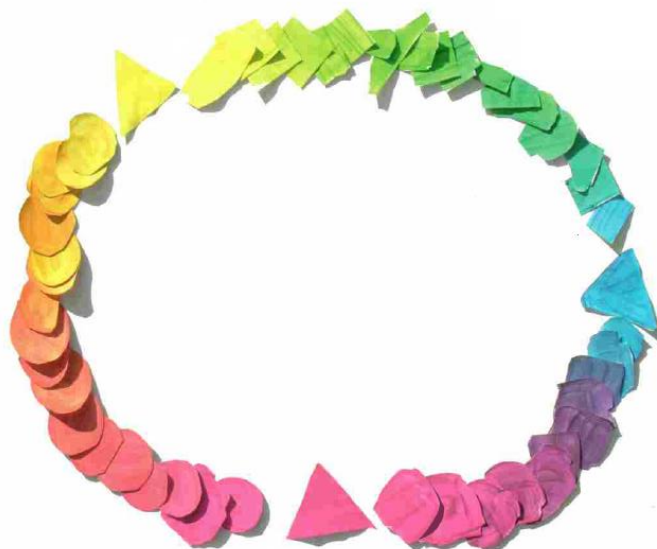
## 4. Synthétiser

Une fois que les productions ont séché, on peut demander aux élèves de découper les taches de nuances pour pouvoir les manipuler.

Puis les élèves doivent ordonner leurs taches de nuances pour retrouver le passage progressif d'une couleur primaire à l'autre.



*exemple : du jaune vers le rouge*



*cercle chromatique*

En fonction de l'âge des élèves, le travail peut se prolonger sur la découverte des couleurs tertiaires (issues du mélange entre une couleur primaire et une couleur secondaire).

## 5. Réinvestir

Il faut maintenant permettre aux élèves de se servir des couleurs et de leurs nuances. On peut les inviter à :

- Réaliser une production (figurative ou non) en utilisant seulement deux couleurs primaires.
- Réaliser un camaïeu qui sera le fond d'un dessin réalisé à la craie grasse noire :



- Réaliser une œuvre collective à partir des nuances et des collectes de couleurs réalisées :



## 6. Et les œuvres d'art dans tout ça ?

Présenter quelques œuvres d'art servira à asseoir les connaissances qui viennent d'être acquises sur les couleurs et leurs nuances.

De nombreux artistes ont réalisé des œuvres à partir d'un camaïeu de couleur (voir dossier sur les œuvres) :



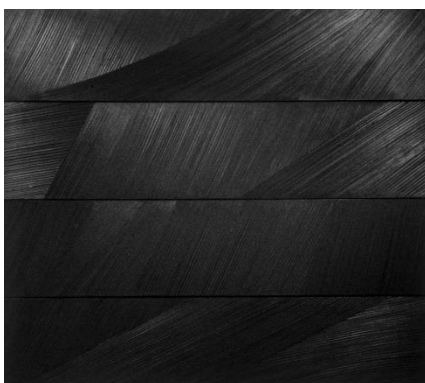
*Marc Chagall*



*Vincent Van Gogh*



*Claude Monet*



*Pierre Soulages*

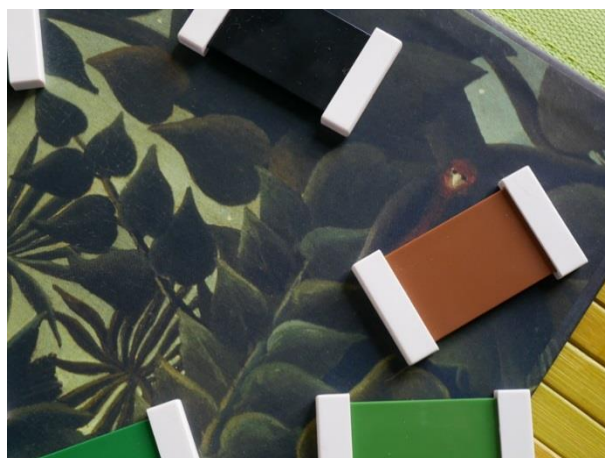


*Mark Rothko*



*Pablo Picasso*

Afin d'affiner leur regard sur les couleurs, on peut proposer aux élèves d'établir la palette d'une œuvre d'art. A partir d'un nuancier mis à disposition, les élèves cherchent les couleurs présentes dans l'œuvre :



*Atelier couleurs Montessori*

⇒ Télécharger un nuancier à imprimer : [ici](#).

## ➤ Les couleurs naturelles

Les couleurs naturelles qui nous entourent peuvent offrir également une palette de couleurs riche.



Certains **aliments** contiennent des pigments au pouvoir fortement colorant : *la betterave, l'aubergine, l'oignon, l'artichaut, la mûre, la cerise, la prune ou le pruneau* ; tout comme les **épices** comme *le safran, le curry, le curcuma, le paprika*.

Le **café** et le **thé** sont aussi intéressants à condition de les concentrer suffisamment.

Parmi les **minéraux**, les **terres** offrent des nuances subtiles. Pensons aussi au **charbon de bois**, au **brou de noix** et au **henné** qui peuvent compléter notre palette.

### 1. Collecter

La première étape consiste à rechercher les matières colorantes : *recherche de terres, de sables, de fruits, de légumes, d'épices...*

### 2. Extraire les couleurs

Certains sont directement utilisables : la betterave, le charbon de bois, les terres donnent leur pigment par **simple broyage**.

L'aubergine, l'oignon, l'artichaut devront être **broyés puis bouillis** pour donner leurs couleurs.

Les épices peuvent être utilisées après **dilution** comme le café ou le thé. Mais ils peuvent être **frottés à sec** également sur la feuille de dessin.

### 3. Expérimenter et créer

On laissera les élèves expérimenter les effets produits par les différents médiums. L'idée ici étant de permettre à la classe de répertorier un catalogue de possibilités. Les épices ou la terre peuvent être également collées, pour créer en volume.

Une fois les expérimentations faites, chacun peut s'exprimer dans une production personnelle sans consigne particulière (les matériaux proposés offrent déjà des contraintes fortes).

#### 4. Du côté de l'art

- De l'art pariétal à l'art contemporain, les élèves les plus âgés peuvent être initiés à l'apparition des couleurs dans l'histoire des arts.

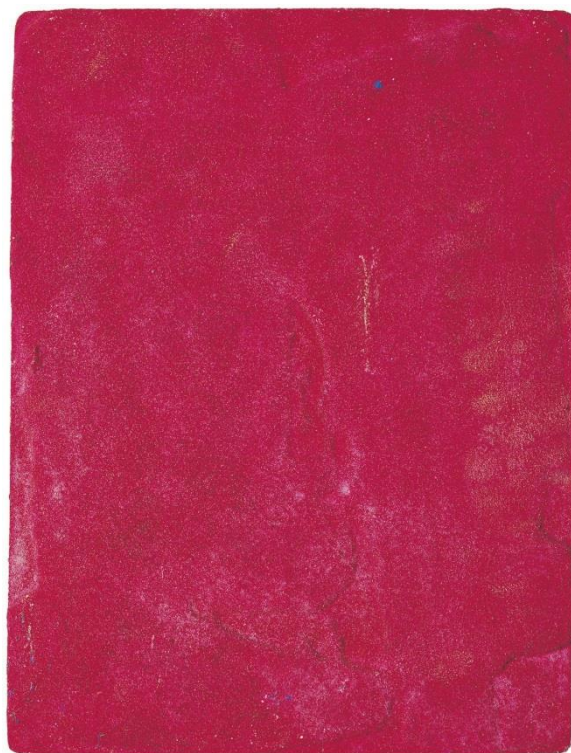
⇒ Voir dans les ressources : « La couleur de la préhistoire à nos jours. »

- Certains artistes contemporains utilisent encore les couleurs naturelles dans leurs œuvres :



*Richard Long – Garonne Mud Circle (Boue sur mur) - 1990*

## ➤ Variations sur une couleur (le rouge par exemple)



*RP 1 Mars – Peinture monochrome d'Yves Klein - 1961*

Etudier une seule couleur permet d'approfondir le travail, de façon interdisciplinaire. On peut engager toute la classe sur une seule et même couleur ou répartir la classe en groupe, où chaque groupe aura en charge une couleur différente.

### 1. La valeur symbolique de la couleur

A partir des observations de leur environnement proche ou des magazines, les élèves peuvent chercher à comprendre comment on communique par le rouge.

Le rouge pour interdire, signaler un danger, pour attirer l'attention et le rouge sang pour exprimer la révolution.





⇒ [Voir dans les ressources le document sur la symbolique des couleurs.](#)

## 2. Faire varier le rouge en vue d'une future production

### • Etape 1 : Chercher des nuances

Les élèves sont séparés en deux groupes : un groupe avec les couleurs primaires rouge magenta et bleu cyan, un autre groupe avec rouge magenta et jaune. Il s'agit de faire des pastilles de nuances, toutes différentes, sans virer trop vite vers le jaune ou le bleu.

### • Etape 2 : Créer des familles

Les pastilles sont découpées et réunies par famille de nuances.

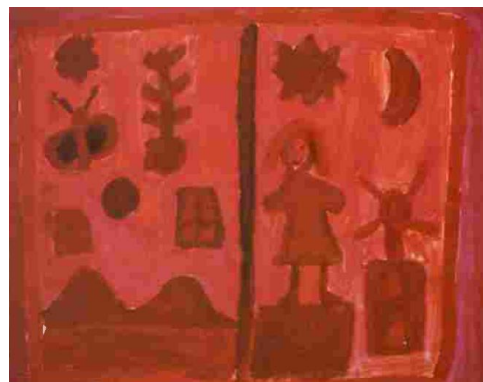
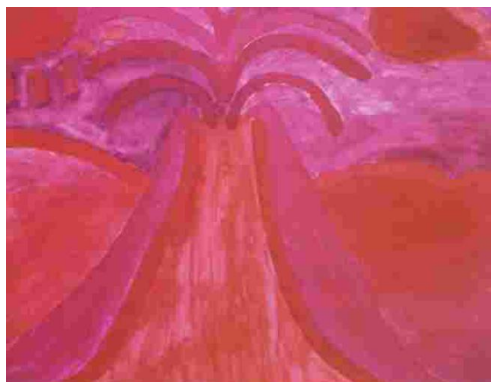
### • Etape 3 : Synthétiser

Une synthèse permettra aux élèves de mémoriser les effets des dosages du bleu et du jaune pour obtenir des nuances précises de rouges.

## 3. Imaginez un monde tout rouge

« Imaginez un monde tout rouge. Tout y est rouge : les habitations, le ciel, la nature, les personnages... etc. »

Peindre un monde rouge permettra aux élèves de réinvestir ce qui a été vu sur les nuances de rouge, ils apprennent à maîtriser les dosages.



## 4. Pour aller plus loin...

### • Idée 1 : Modifier la matière de la peinture

La modification de la matière de la peinture permet de découvrir de nouvelles possibilités. La lumière accroche différemment la peinture si elle est rugueuse, en relief ou lisse.

Pour cela, il suffit de rajouter d'autres matière à la peinture : de la farine, du sucre, du riz, de la lessive en poudre, du sable, de la sciure, de la laine... etc.



- **Idée 2 : Graver la peinture**

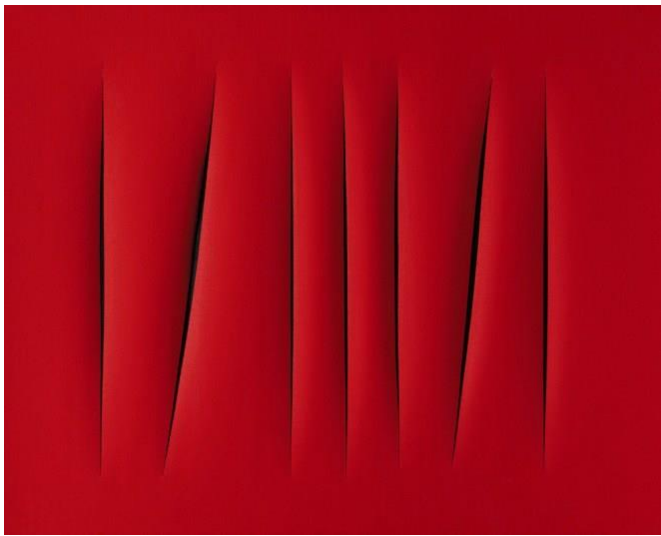
On n'ajoute pas de la matière, on en retire.



Pour graver dans la peinture, un manche de pinceau suffit, il sert de stylo. D'autres outils sont possibles : fourchette, couteau, peigne, raclette, petite brosse, cure-dents... etc.

## 5. La place des œuvres d'art

La rencontre avec les artistes permettra aux élèves d'enrichir leur expérience. Beaucoup d'artistes ont réalisé des œuvres avec une couleur dominante.



*Lucio Fontana*



*Kapoor Anish*

⇒ Voir le dossier « œuvres » dans les ressources (œuvres classées par couleur).

L'ensemble des œuvres présentées constitue une belle source d'inspiration pour relancer la pratique des élèves.

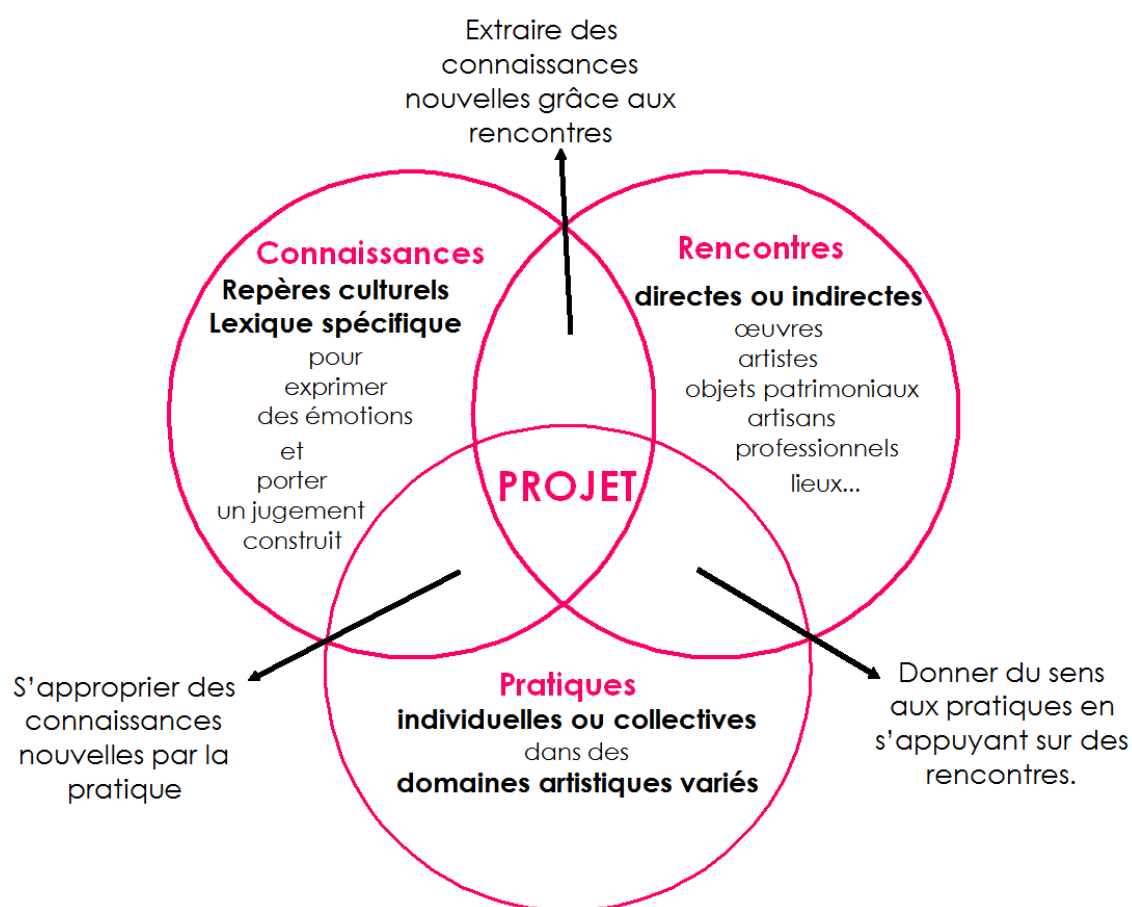
## 6. Créer ad libitum

Nourris de l'ensemble de ces possibilités, on laissera les élèves créer des monochromes au gré de leur imagination. Pour des créations en relief, l'élève sera libre de coller des éléments sur un fond rouge réalisé au préalable : des objets, des papiers, des cartons, des plumes, des bouchons, du tissu... etc.

## ➤ La Grande Lessive® : un projet au service du PEAC

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle est un parcours pour tous les élèves, tout au long de la scolarité et ce, dès le cycle 1.

Le PEAC s'appuie sur la démarche de projet, avec 3 piliers : **connaître, rencontrer, pratiquer**.



La participation à *La Grande Lessive*® doit s'inscrire comme un temps fort dans le PEAC des élèves ; à condition que le projet ne se limite pas à une simple succession d'activités sans lien les unes avec les autres mais donne lieu à un véritable projet interdisciplinaire.

Dans cette dynamique, il est pertinent que les rencontres avec les œuvres ne se limitent pas à regarder des reproductions : une visite dans un lieu culturel comme le musée enrichira le projet et permettra aux élèves de se construire une culture forte sur le concept de couleurs.

⇒ Voir [le référentiel du PEAC](#) sur Eduscol.

## ➤ Ressources autour de la couleur

### 1. Des ouvrages sur les couleurs

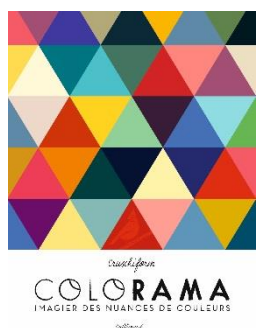
#### • Des albums



#### **Petit-Bleu et Petit-Jaune** **Leo Lionni**

Un rond bleu apparaît sur la première page. C'est Petit-Bleu. Il a beaucoup d'amis (un rond rouge, un orange, un marron...), mais celui qu'il préfère, c'est Petit-Jaune...  
Entièrement illustré de collages avec des ronds et des formes de couleurs.

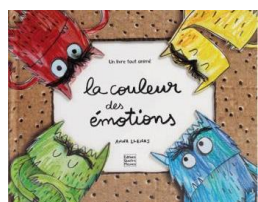
*Cette belle histoire d'amitié est aujourd'hui un livre de référence.*



#### **Colorama** **Cruschiform**

Cet imagier nous convie à un fabuleux voyage au pays des couleurs : mauve, fauve, blanc polaire, lait glaciaire, barbe à papa, fleur de sakura, bleu ciel, fleur de sel...  
Existe aussi sous forme de jeu.

*Pour aiguiser le regard des élèves sur les nuances.*



#### **La couleur des émotions** **Anna Llenas**

Le monstre gentil des couleurs partage avec les enfants la couleur de ses sentiments.  
Un livre pop-up.

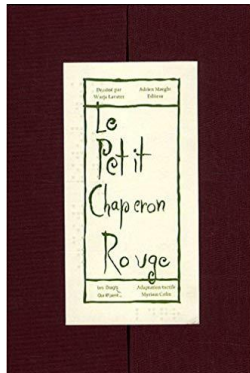
*Une autre façon d'aborder les couleurs.*



#### **Le magicien des couleurs** **Arnold Lobel**

Dans la nuit des temps, il y a longtemps, les couleurs n'existaient pas. » Ainsi commence ce conte moyenâgeux. En noir et blanc, le monde est un peu triste. Heureusement, grâce aux mixtures d'un sympathique magicien, les couleurs vont faire leur apparition.

*Une façon amusante et futée d'apprendre aux jeunes peintres en herbe comment s'organisent les couleurs.*



#### **Le petit chaperon rouge** **Warja Lavater**

L'auteure a remplacé le texte du conte par une longue bande de 4,74 mètres de long, couverte de points. Chaque personnage, chaque élément de décor est représenté par un signe selon un code annoncé en préambule.

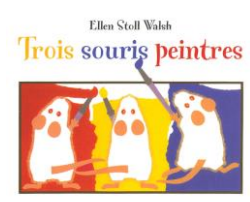
*Dans le même esprit que Petit-Bleu et Petit-Jaune.  
Dans la même collection : Blanche-Neige.*



#### **Chien bleu** **Nadja**

Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt.

*Un album pour les plus grands : GS/CP/CE1.*



#### **3 souris peintres** **Ellen Stoll Walsh**

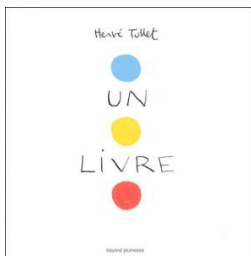
Trois petites souris blanches tombent sur trois pots de peinture : un rouge, un jaune et un bleu. Par hasard, elles vont découvrir la magie du mélange des couleurs.

*Au travers d'un récit simple, cet album permet de découvrir les trois couleurs primaires et leurs complémentaires.*



#### **Pélagie la sorcière** **Valérie Thomas**

Pélagie la sorcière vivait dans une maison noire. Bien sûr, Rodolphe le chat était noir lui aussi. Mais, dans une maison noire, comment distinguer un chat noir ? Alors Pélagie décida d'utiliser un peu de magie...



### Un livre Hervé Tullet

Avec ces six premières pages, vous avez là le principe ingénieux de « Un livre », qui s'étend à tout l'ouvrage avec une créativité vertigineuse et sans temps morts. Hervé Tullet nous fascine une fois de plus avec une idée simplissime, minimale, mais incroyablement féconde.

*Un livre interactif avec des tâches de couleurs.*

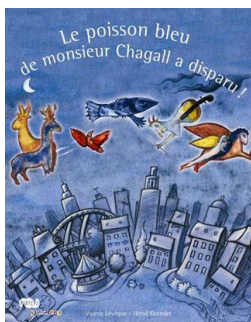


### Le livre noir des couleurs

**Menena Cottin – Rosana Faria**

Thomas ne voit pas les couleurs, mais elles sont pour lui mille odeurs, bruits, émotions et saveurs. Dans l'obscurité de ses yeux, il nous invite à les regarder autrement...

*Un livre tactile où les couleurs ne se voient pas mais se touchent.*



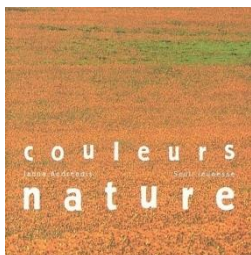
### Le poisson bleu de monsieur Chagall a disparu !

**Valérie Lévêque – Hervé Gourdet**

Un voyage dans l'imaginaire du peintre, une histoire avec une intrigue : où sont passés les animaux ? Et surtout, comment les faire revenir ?

*Un livre pour découvrir l'œuvre de Chagall.*

## • Des albums avec photographies



### Couleurs nature Janna Andréaldis

Un ouvrage qui explore les couleurs de la Terre en photographies.



### Rose citron Hervé Tullet

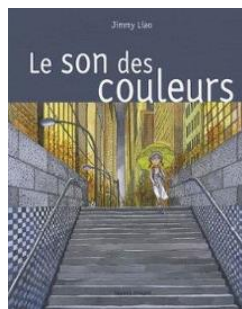
As-Tu déjà goûté des frites rouges, nagé dans la mer jaune, caressé un éléphant rose, cueilli une orange bleue ? Non, car ça n'existe pas ! Et pourquoi pas ?



### Quelles couleurs ! Régis Lejonc

Un nuancier de douze couleurs, unique et très ludique, entre livre d'artiste, album illustré et imagier... Pour que chacun découvre quelle est sa couleur préférée, du rouge coquelicot à l'ocre poli de chameau !

*Un livre pour apprendre les noms des nuances des couleurs.*



### Le son des couleurs Jimmy Liao

Le jour de ses quinze ans, une jeune aveugle décide de s'aventurer dans le métro, en compagnie de son petit chien. Guidée par ses sens et son imaginaire, elle déambule de station en station...



### De quelles couleurs... ? Marie Houblon

Pour chaque couleur, Marie Houblon a sélectionné des photographies du fonds d'archives de l'agence Magnum Photos. Pour apprendre les couleurs en observant le monde.

## 2. Langage et couleurs

### • Des expressions tout en couleur

Ce dictionnaire en ligne regroupe 308 expressions et dictons français faisant référence à des noms de couleurs.

⇒ <http://pourpre.com/fr/expressions>

• Le vocabulaire de la couleur en art plastique (un document de la DSDEN de l'Aube) :

⇒ [https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/arts\\_plastiques\\_et\\_couleurs.pdf](https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/arts_plastiques_et_couleurs.pdf)

- Des poèmes en couleurs



**Couleurs. Florilège**

Illustrations d'Hervé Tullet

Collection Enfance en Poésie, Gallimard Jeunesse

Un florilège des plus beaux poèmes sur le thème des couleurs...  
Les auteurs : Alain Bosquet, Maurice Carême, Paul Eluard, Maurice Fombeure, Paul Fort, Andrée Hyvernaud, Max Jacob, Marie Noël, Claude Roy, Philippe Soupault, Muriel Vertischel.

#### 4. Les couleurs dans l'art

- Des œuvres d'art

Une sélection d'œuvres à montrer en classe classées par couleur : *rouge, jaune, bleu, noir, blanc*.

⇒ télécharger le dossier : [œuvres couleurs](#)

- Des ouvrages pour découvrir des œuvres d'art à travers la couleur

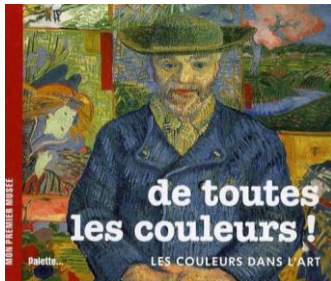


**Le musée en 10 couleurs**

Sophie Curtil

Milan Jeunesse

Dix œuvres monochromes des collections du musée national d'Art moderne à découvrir par le petit bout de la lorgnette, dans un ouvrage avec des découpes circulaires. Un livre d'art plus poétique que didactique, qui met les œuvres de la seconde moitié du vingtième siècle à la portée des enfants.

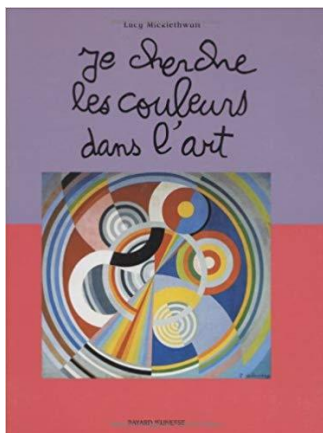


**De toutes les couleurs ! - Les couleurs dans l'art**

Béatrice Fontanel

Palette

Un premier livre d'art pour découvrir la peinture à travers le thème des couleurs.



**Je cherche les couleurs dans l'art**

Lucy Micklethwait

Je cherche un cercle jaune chez Robert Delaunay, deux yeux bleus chez Picasso, une fumée grise chez Hiroshige, une lune blanche chez René Magritte.

Dans chacune des quatorze toiles rassemblées ici se trouve une couleur. Mais ces peintures offrent bien d'autres sujets d'observation, d'exploration et d'émerveillement. En venant s'y promener, l'enfant aura l'occasion de faire ses premiers pas dans le monde de l'art.

## 5. La couleur en histoire des arts

- Pour les enseignants, un cours en ligne sur la couleur dans l'art par Danièle Perez (ESPE La réunion).

⇒ <https://perezartsplastiques.com/2015/03/07/la-couleur-dans-lart/>

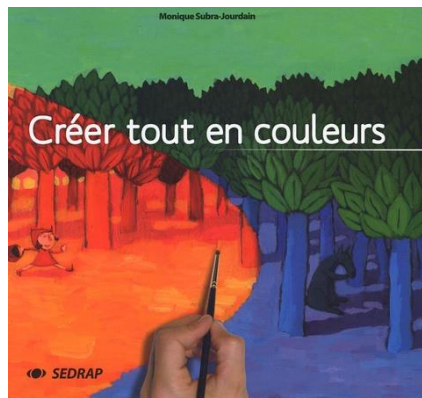
- Pour les enseignants, un document sur la symbolique des couleurs :

⇒ <http://www.code-couleur.com/signification/>

- Pour les élèves, une histoire des couleurs de la préhistoire à nos jours.

⇒ télécharger [le diaporama sur les couleurs en histoire de l'art](#).

## 6. Un ouvrage pédagogique



**Créer tout en couleurs**  
**Monique Subra-Jourdain**  
*Sedrap*

Un ouvrage complet sur la mise en œuvre de séances en arts plastiques autour de la couleur.

Une partie des activités proposées dans ce dossier trouve son origine dans cet ouvrage.

*Disponible en prêt à Canopé.*

## 7. Dossiers pédagogiques en ligne

- Document pédagogique sur la couleur en arts visuels (académie de Toulouse) :

⇒ <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EspaceCahors1/spip/spip.php?article140>

- Un projet interdisciplinaire sur le vert (académie de Rouen) :

⇒ <http://circ-dieppe-ouest.spip.ac-rouen.fr/?DECEMBRE-VERT>