

PROJET FSE

Atelier Canopé 95
Académie de Versailles

Raconte ta vie de château

Raconte ton patrimoine

Maîtrise des langages à travers l'éducation artistique et culturelle

Bilan général d'exécution

septembre 2018 – juin 2019

Jérôme Lucchini

Août 2019

Atelier Canopé 95 – Saint-Ouen-l'Aumône
23 avenue de Chennevières
95310 Saint-Ouen-l'Aumône



*Cette opération est cofinancée par l'Union européenne
dans le cadre du Fonds social européen*

Table des matières

Spécificités des publics bénéficiaires	4
1. Attendus scolaires	4
2. Un fort risque d'échec et décrochage scolaire.....	6
Ingénierie du dispositif pédagogique	7
1. Buts du dispositif	7
2. Points d'articulation.....	7
3. Stratégies de mise en œuvre.....	9
Présentation synthétique des réalisations numériques.....	11
1. Projets menés dans le cadre de la liaison cycle 3.....	13
2. Projets menés par les classes de 6 ^e	14
1. Modac.....	15
2. Projets menés dans les UPE2A.....	16
Analyse des résultats obtenus.....	20
1. Méthodes d'évaluation.....	20
2. Résultats obtenus : évaluation des compétences langagières.....	22
3. Résultats obtenus : implication.....	24
Gestion de projet : périphérique	25
1. Planification par activité (attendu/réel)	25
2. Éléments financiers.....	28
Conclusions et perspectives.....	29
1. Synthèse chiffrée.....	29
2. Un bilan positif	29
Annexe.....

Ce document dresse le bilan général du dispositif *Raconte ta vie de château*, conçu et proposé par l'Atelier Canopé 95 - Saint-Ouen-l'Aumône dans le cadre du projet *Raconte ton patrimoine – Maîtrise des langages à travers l'éducation artistique et culturelle*, de septembre 2018 à juin 2019.

Le dispositif relève d'une approche collaborative et itérative, et est mis en œuvre pour la 3^e année scolaire consécutive. Il est proposé aux enseignants inscrits un programme de visites et ateliers autour d'objets culturels et de lieux patrimoniaux (le musée du Louvre et le château de La Roche-Guyon). À partir de cette offre, ils construisent des séquences pédagogiques dans le respect des objectifs initiaux centrés sur le développement de compétences liées à la maîtrise de la langue. Les enseignants, selon leurs méthodes et objectifs pédagogiques, peuvent opter pour un projet fil rouge tout au long de l'année scolaire, ou des séances thématiques ponctuant l'année. Au moins une production de la classe est intégrée dans un parcours numérique interactif mis en ligne à la fin de l'année scolaire.

Nous nous sommes appuyés pour le design et le déploiement de ce dispositif sur l'évaluation des expériences précédentes, impliquant des élèves allophones nouvellement arrivés sur le territoire, et nous avons élargi le champ des bénéficiaires à des élèves de CM2 et 6^e.

Ce bilan tend à apprécier l'atteinte des objectifs fondamentaux et la pertinence du dispositif.

Dans un premier temps, nous présentons les compétences de maîtrise de la langue attendues des publics bénéficiaires et la typologie des établissements inscrits. Nous précisons ensuite les points d'articulation du dispositif, base commune proposée aux enseignants. Puis, nous nous intéressons à l'appropriation par les enseignants des moyens mis à disposition pour la conception avec les élèves de vidéos, capsules ou micro-récits à destination du parcours numérique, et à l'évaluation en résultant.

Le dernier temps porte sur la gestion du projet et la mobilisation des ressources humaines et financières qui y sont affectées.

En conclusion, une synthèse chiffrée reprend les principaux indicateurs et clôt le document.

290 ÉLÈVES INSCRITS

École primaire

4 classes de CM2 : 62 él.

Collège

6 classes de 6^e 106 él.

1 ULIS : 9 él.

5 UPE2A : 88 él.

Lycée

1 UPE2A : 13 él

1 MODAC : 12 él.

DES ENJEUX PARTAGÉS

Développer des compétences liées à la maîtrise de la langue

Développer des compétences numériques

Construire une culture scolaire commune

S'approprier un patrimoine commun

Développer sa motivation scolaire

Renforcer son sentiment d'efficacité personnelle

1. Attendus scolaires

La maîtrise de la langue française est identifiée dans le socle commun de connaissances et de compétences comme une priorité passant par :

- la capacité à lire et comprendre des textes variés ;
- la qualité de l'expression écrite ;
- la maîtrise de l'expression orale ;
- l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire ;
- l'enrichissement quotidien du vocabulaire.

Dans ce contexte, le dispositif *Raconte ta vie de château* est proposé à la rentrée 2018-2019 à des élèves de différents niveaux scolaires.

▪ Classes de cycle 3 : CM2 et 6^e

Les élèves développent au cycle 3 des compétences langagières en situation de réception et en situation de production. Ils doivent acquérir au cours du cycle de consolidation l'autonomie nécessaire en lecture et écriture pour appréhender le cycle 4.

La complexité des activités langagières, lecture, écriture et oralisation, croît au fil du cycle 3, pour une progressivité des apprentissages.

Les attendus évoluent entre le CM2 et la classe de 6^e :

- aux productions orales organisées succèdent des présentations orales formalisées ;
- la prise en compte de l'implicite est accrue ;
- l'identification d'éléments dans des écrits ou discours aide à porter un regard critique ;
- il ne s'agit plus uniquement de prélever des informations mais d'établir des typologies ;
- les élèves sont amenés à dépasser la réaction pour l'argumentation, et à accompagner la reformulation de l'expression d'un point de vue ;
- la lecture doit devenir plus fluide avec les intonations appropriées ;
- l'écriture manuscrite est assurée et efficace, et l'écriture tapuscrite est perfectionnée ;
- la capacité à corriger ses écrits est affirmée.

Des activités d'étude de la langue contribuent à la maîtrise de l'orthographe grammaticale et de l'orthographe lexicale. L'enseignement de la compréhension est explicite.

Au cycle 3, l'acquisition de compétences langagières est indissociable de la construction d'une culture littéraire et artistique. Les situations d'enseignement-apprentissage sont construites autour de thématiques qui ne sont ni des objets d'études, ni des contenus de formation. Les élèves sont accompagnés dans les activités de réception des œuvres, dans l'expression d'émotions pour développer des compétences d'interprétation. Ils rencontrent et fréquentent des œuvres de différents genres et formes.

En CM2, les œuvres proposées s'inscrivent dans les entrées suivantes :

- *Héros / héroïnes et personnages ;*
- *La morale en questions ;*
- *Se confronter au merveilleux, à l'étrange ;*
- *Vivre des aventures ;*
- *Imaginer, dire et célébrer le monde ;*
- *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.*

En sixième, les items sont :

- *Le monstre, aux limites de l'humain ;*
- *Récits d'aventures ;*
- *Récits de création ; création poétique ;*
- *Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.*

Les enseignants complètent par des propositions de lectures cursives en lien avec le programme ou les projets interdisciplinaires, comme par exemple des ouvrages de littérature de jeunesse, de genre de formes : romans, pièces de théâtre, recueils de poésie, contes, bandes dessinées.

▪ **Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants**

Les modalités de fonctionnement spécifiques de ces unités sont liées à l'enjeu d'un accueil temporaire à visée inclusive d'élèves présentant une forte hétérogénéité dans la maîtrise du français et les niveaux scolaires. Qu'ils soient ou non scolarisés antérieurement, la grande majorité des élèves d'UPE2A a connu un mode de relation discontinu à l'école.

Ces élèves sont dans leur grande majorité :

- issus de familles itinérantes ou de voyageurs, désormais semi-sédentaires ou sédentaires ;
- enfants de migrants ;
- mineurs isolés migrants.

Ils apprennent la langue française comme langue de communication courante, dans des actes de parole, et comme langue de scolarisation, objet d'étude et outil d'apprentissages. Ils doivent acquérir des compétences langagières leur permettant de s'intégrer dans le cursus 2nd degré, et d'envisager une poursuite d'études.

Ils peuvent présenter le DELF scolaire, pour obtenir un des trois diplômes indépendants correspondant aux niveaux A1, A2 et B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). L'examen est composé d'épreuves qui permettent de les tester dans les quatre compétences linguistiques : compréhension de l'oral, expression orale en continu et en interaction, compréhension de l'écrit, expression écrite.

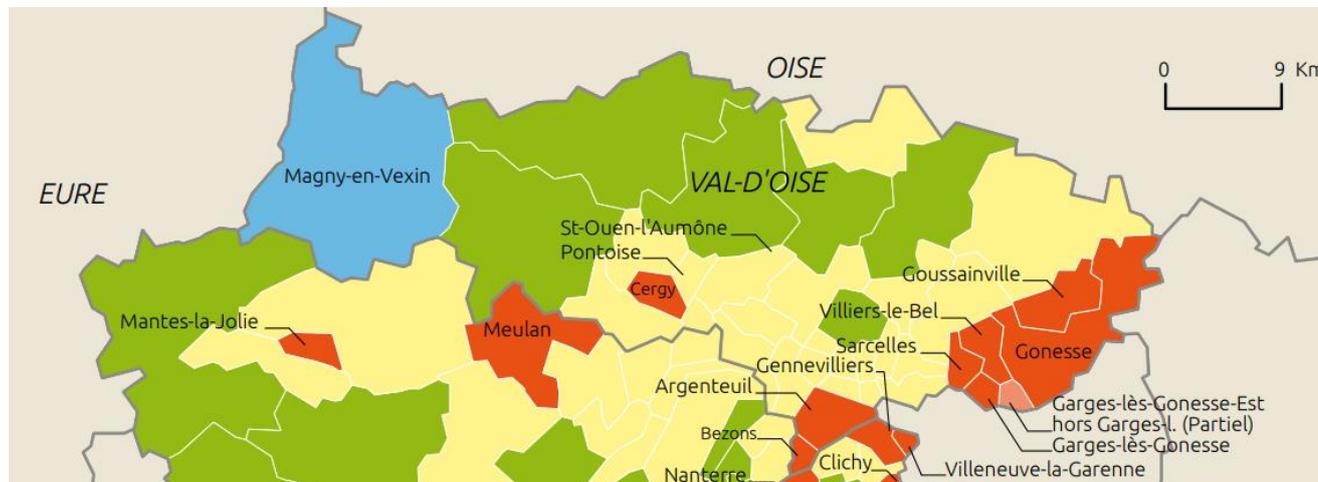
Les enseignants de français langue seconde (FLS) en UPE2A mettent en œuvre une pédagogie inclusive. Ils raisonnent en termes de progressions individuelles au sein d'un groupe classe : les situations d'enseignement-apprentissage sont abordées sous le postulat de départ de la différenciation (non pas de la remédiation), en partant de besoins réels et identifiés de l'élève. Les points de difficulté sont abordés avec d'autres leviers que des cours transmissifs. Les enseignants appuient l'étude de la langue sur des situations concrètes liées au projet pour leur faire découvrir les grands principes lexicaux et syntaxiques. Les apprentissages disciplinaires comme l'histoire géographie ou les sciences sont dans ce cadre abordés de manière transversale, et complétés en cas d'inclusion par le professeur de la classe ordinaire de la discipline concernée.

▪ **Module d'accueil et d'accompagnement en lycée [Modac]**

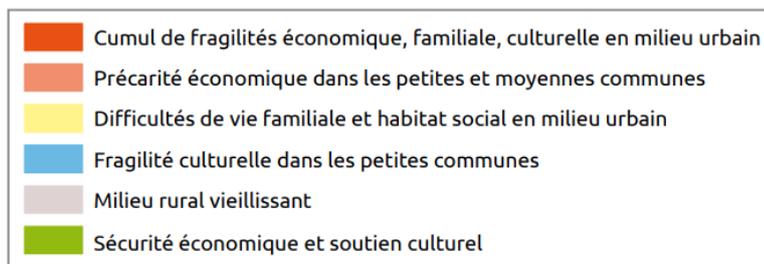
Le Modac accueille des élèves primo-arrivants francophones (niveau B1 du CECR) pour lesquels une poursuite d'études en lycée d'enseignement général et technologique ou lycée professionnel est envisageable à terme. Sur un temps court (2 sessions sur l'année scolaire), ils bénéficient d'un accompagnement très individualisé pour une mise à niveau scolaire et une découverte culturelle du pays d'accueil, avant d'intégrer une classe en lycée. Cette intégration a lieu à la rentrée scolaire suivante pour les élèves inscrits à la session de janvier.

2. Un fort risque d'échec et décrochage scolaire

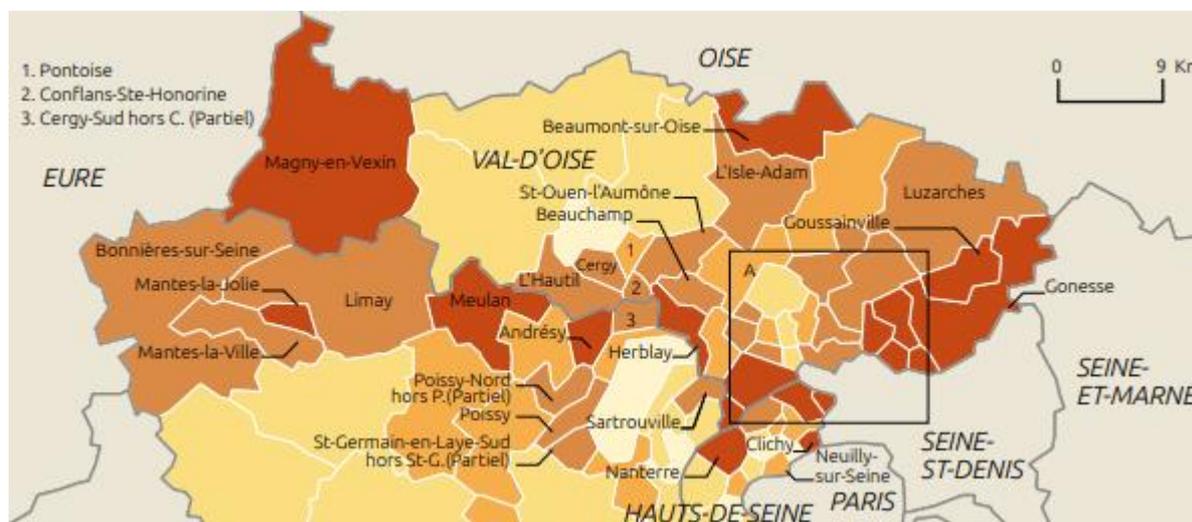
Tous les élèves correspondent à la cible définie initialement : francophones ou allophones, ils sont identifiés en risque de décrochage scolaire et en difficulté avec la maîtrise des savoirs de base. Les établissements inscrits dans le dispositif sont implantés dans des zones urbaines identifiées à fort risque d'échec scolaire, les cantons de Goussainville, Cergy, Saint-Ouen-l'Aumône et Pontoise.



Les zones à risques d'échec scolaire



Sources : Insee RP 2006, Revenus fiscaux localisés ; calcul et cartographie : Céreq - ESO Caen



La part des non diplômés parmi les 15-24 ans non scolarisés

répartie en quintiles et exprimée en %



Sources : Insee RP 2006, calcul et cartographie : Céreq - ESO Caen

Source : G. Boudesseul, P. Caro, Y. Grelet, C. Vivent. *Atlas académique des risques sociaux d'échec scolaire : l'exemple du décrochage*. 2014, 978-2-11-138621-1. fffalshs-01474832f
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01474832/document>

Au regard de ce contexte, les priorités suivantes sont définies pour la construction et le déploiement du dispositif *Raconte ta vie de château* :

- privilégier des situations de communication authentique afin de faciliter non seulement l'apprentissage mais l'acquisition de la langue ; favoriser les apprentissages intentionnels ou informels ;
- inclure de manière transversale le développement de compétences numériques ;
- associer apprentissage de la langue et construction de soi, en considérant les enjeux individuels et sociaux ;
- mettre les élèves en situation de s'autoriser à entrer dans les apprentissages ;
- adopter une approche culturelle qui amène les élèves à exprimer leurs capacités et potentialités sans se centrer à priori sur d'éventuelles difficultés scolaires mais sans pour autant les négliger.

Ingénierie du dispositif pédagogique

UN DISPOSITIF OUVERT



1. Buts du dispositif

Il s'agit de proposer un dispositif ouvert qui donne aux enseignants des moyens et des ressources pour mettre en œuvre leurs scénarios pédagogiques :

- propices à des activités de réception, des interactions ou des activités de productions orales et écrites, qui permettent aux élèves des classes ordinaires l'acquisition de contenus disciplinaires ;
- dans une perspective actionnelle, comme attendu dans le cadre du Cadre européen commun de référence pour les langues, pour élèves des UPE2A ;
- favorisant l'acquisition de repères sociaux et scolaires pour les élèves du Module d'accueil et d'accompagnement, qui doivent également parfaire leur maîtrise de la langue pour intégrer rapidement une section de lycée.

2. Points d'articulation

Le dispositif enchâsse des artefacts mis à disposition des enseignants dans un parcours balisé qui aboutit en fin d'année scolaire à une création participative diffusée en ligne.

▪ Parcours de visite et ateliers dans des lieux culturels patrimoniaux

Il est proposé à chaque classe 1 à 2 visites par lieu culturel.

↳ Musée du Louvre

Les enseignants ont la possibilité d'investir avec leurs élèves le musée du Louvre pendant une journée. Ils effectuent 2 choix parmi les propositions suivantes : visite libre, visite guidée, visite contée, ateliers.

Exemples de visites thématiques proposées dans le contexte du dispositif : *Chefs d'œuvre du Louvre, Contes égyptiens, De Gilgamesh à Héraclès, Dieux et héros, Épopée de la guerre de Troie, Le Louvre du château fort au musée, Monstres exquis.*

Voir en ligne : <https://www.louvre.fr/visite-activite-groupe-scolaire>

– Château de La Roche-Guyon

Les programmes d'activités ne sont pas prédéterminés et peuvent se décliner autour de nombreux axes. Le château témoigne de l'histoire du X^e siècle à nos jours, par les vestiges d'un château troglodyte, un donjon et des portes médiévales, du papier peint importé de Chine et un théâtre à l'italienne du XVIII^e s., mais aussi les traces de son occupation par Rommel, qui en avait fait son quartier général en 1944.

Il est aujourd'hui un espace d'expositions éphémères et d'art contemporain.

Le potager-verger du château, labellisé Jardin remarquable, rend possible une approche sous l'angle de la diversité et du développement durable. Jardin à la française du XVIII^e s., il est aujourd'hui valorisé et lieu d'expérimentation de méthodes de culture naturelles pour le respect de la biodiversité.

Un axe citoyen peut être développé, autour de la figure emblématique de la duchesse d'Enville, qui y tenait un salon littéraire et scientifique au siècle des Lumières, des tapisseries retraçant la légende biblique d'Esther ou bien de l'engagement de Louis Alexandre de La Rochefoucauld, militant pour l'abolition de la traite négrière.

Un planétarium, accessible aux élèves, ouvre la voie à des regards croisés, scientifiques et mythologiques. Également source d'inspiration de fictions accessibles à des publics scolaires (bande dessinée, film d'animation, romans de littérature jeunesse), le château offre des pistes d'exploitation pédagogiques à travers ces œuvres littéraires.

▪ **Parcours d'exposition et ateliers : *Petit Tour au Moyen-Âge***

Cette exposition a été présentée en novembre et décembre 2018 à l'Atelier Canopé 95. Elle a été conçue par le Service archéologique départemental des Yvelines, qui s'est appuyé sur les découvertes archéologiques pour relater à travers des objets et mises en scènes la vie quotidienne du V^e au XV^e siècles. La scénographie (reproductions, maquettes, courts textes informatifs) autorise et incite la manipulation.

Les cahiers-enquête fournis ont été adaptés pour chacun des groupes qui ont visité l'exposition, en adéquation avec les projets initiés par les enseignants.

L'Atelier Canopé 95 a créé pour chacun des groupes :

des parcours numériques interactifs adaptés aux niveaux de langues des élèves (consignes écrites et/ou orales, possibilité d'apporter des réponses écrites et/ou orales) ;

- des ateliers numériques ;
- des ateliers graphiques ;
- un atelier centré sur la découverte des métiers du Moyen-Âge, pour mise en perspective ultérieure en classe avec la découverte professionnelle et les métiers d'aujourd'hui.

Voir en ligne : <http://archeologie.yvelines.fr/spip.php?article47>

▪ **Prolongements sur des temps de classe**

Les situations d'enseignement-apprentissage ne sont pas circonscrites aux temps forts des visites et ateliers in situ : les enseignants doivent investir les espaces interstitiels du dispositif afin de concevoir leurs propres scénarios pédagogiques instrumentés.

Les enseignants sollicitent l'aide et l'accompagnement d'un médiateur de l'Atelier Canopé et établissent avec lui les temps et lieux de son intervention, en classe ou à l'Atelier Canopé, selon les besoins identifiés pour la conduite du projet : personne ressource auprès des élèves, utilisation des Tice dans une dimension pédagogique, formation à un outil numérique...

▪ **Un projet d'écriture participatif**

Les thématiques abordées lors des visites ou les situations rencontrées sont réinvesties en temps scolaire. Parmi les productions des élèves, une est destinée à enrichir un parcours numérique interactif. Les enseignants accompagnent les élèves dans la scénarisation d'une sélection de leurs productions orales, écrites ou artistiques pour créer des récits documentaires ou fictifs abondant un parcours numérique commun à toutes les classes engagées. Cette phase de scénarisation nécessite une démarche coopérative ou collaborative.

➤ Formations pour les enseignants hors temps de classe

Les enseignants inscrits dans le dispositif bénéficient de temps de formation pour s'approprier des techniques de médiation (approche sensible) ou des techniques numériques et étayer les apprentissages dans les phases de production :

- *Soyons créatifs !* : Ateliers à partir d'applications numériques
Musée du Louvre, Guide conférencier du Louvre – 1 session - 3 h
Objectif de formation : instrumenter une situation pédagogique avec des outils numériques pour dépasser le « regarder »
Contenus : Comment déclencher des pratiques créatives à partir des ressources du musée ?
Comment se servir des nouveaux outils numériques pour appréhender et s'approprier les œuvres ?
Test et expérimentation d'applications.
- *Toucher pour voir* : découvrir des œuvres par des approches sensibles
Musée du Louvre, Guide conférencier du Louvre, Galerie tactile – 1 session - 3 h
Objectif de formation : pratiquer des activités permettant d'utiliser les mots et l'oral pour un partage et une compréhension sensible
Contenus : Comment perçoit-on une œuvre sculptée par le toucher ou la vue ? Quelles différences ou complémentarités existent ?
Expérimentations tactiles et visuelles. Mise en perspective professionnelle
- *De l'image fixe à l'image animée*
Centre des Arts Enghien-les-Bains, Benoît Champy - collectif Parismage – 1 session - 3 h
Objectif de formation : créer avec des élèves un film d'animation image par image afin de développer l'acquisition de compétences dans les domaines de l'éducation à l'image et de la narration
Déroulé : Présentation des bases et du matériel nécessaire à la réalisation de courts métrages d'animation. Expérimentation de trois techniques de cinéma d'animation "stop motion" : pixilation ; rotoscopie ; et animation sur banc-titre.
- *Formation-action* : accompagnement personnalisé pour appropriation des outils ou logiciels numériques utilisés pour la production finale (utilisation des Tice dans une dimension pédagogique)
Intervenants : médiateurs de l'Atelier Canopé, en classe ou à l'Atelier Canopé 95, selon les besoins identifiés
Exemples : Bookcreatoor (créer des livres numériques), Madmagz (créer des magazines numériques), Learning apps (créer des jeux en ligne, logiciel Audacity (éditer et enregistrer des pistes audio)

3. Stratégies de mise en œuvre

▪ Coconstruire pour établir le caractère multipartenarial d'un dispositif

Des points d'appui propices à des créations, des réflexions, des activités langagières pouvant être poursuivies avec les enseignants en classe sont identifiés en amont avec les coordonnateurs pédagogiques du Musée du Louvre (G. Ritter, professeur relais) et du Château de La Roche-Guyon (N. Michel, chargée des publics). Leur implication dans la phase de conception des projets de classe s'est révélée constante et indispensable. L'enjeu est de sélectionner des ancrages potentiels au fil de l'année scolaire : ateliers et visites dans les différents lieux culturels, parcours d'expositions, ateliers intégrant les TIC, ceci tout en gardant une ligne directrice cohérente et propice aux apprentissages langagiers.

Cette coconstruction ouvre la possibilité d'un accompagnement personnalisé des enseignants en début d'année scolaire, ce qui leur permet d'identifier clairement des pistes pédagogiques pour des choix éclairés. Une sélection de ressources, physiques et numériques, liées aux invariants du dispositif, est mise à leur disposition par l'Atelier Canopé 95 : séries de livres (fictions, documentaires), planétarium de classe, documentation historique.

Pendant la phase de réalisation, les médiateurs de l'Atelier 95 sont en mesure d'apporter les ajustements nécessaires car présents aux côtés des élèves et des enseignants sur le terrain :

- temps d'échanges systématiques avec tous les acteurs lors de l'élaboration des parcours d'activités ;
- investissement dans l'encadrement ou la mise en œuvre des visites ou ateliers ;
- participation à des journées de formation communes aux acteurs du projet (thématiques de l'écriture et de la médiation muséale) ;
- évaluations à chaud après chaque journée de visites ou ateliers.

▪ **Nourrir et adapter ses pratiques pédagogiques**

Les médiateurs de l'Atelier Canopé 95 en charge de la conception et l'accompagnement du dispositif opèrent une veille active et régulière pour actualiser et renforcer leur connaissance des acteurs et de leurs besoins, des objectifs et méthodes d'apprentissage inhérents aux publics concernés, et des approches et démarches pédagogiques appropriées.

L'accompagnement des élèves a nécessité une adaptation des stratégies pédagogiques pour des accompagnements efficaces aux côtés des enseignants de FLS.

Il s'est agi, tout au long des ateliers menés par les médiateurs en classe ou au château :

- d'explicitier par des phrases simples et construites, d'illustrer par les gestes ou intonations, de guider l'attention, sans que la parole de l'accompagnateur ne devienne prépondérante dans un excès de reformulations (mise à disposition des élèves de stratégies multiples) ;
- d'équilibrer les sollicitations, les situations d'écoute et de production pour laisser des espaces d'apprentissage ;
- de percevoir rapidement les éléments hors de portée des élèves afin de réajuster la situation d'enseignement-apprentissage et de ne pas les démotiver
- de renforcer l'étayage dans sa fonction de finalisation, afin de donner du sens à tous les types d'activités, comme par exemples les ateliers d'expression artistique qui semblent à beaucoup d'élèves d'UPE2A très abscons.

Présentation synthétique des réalisations numériques

LE DISPOSITIF, LIEU DE DIFFÉRENCIATION

Développement et sollicitation
de compétences langagières
Lutte contre l'illectronisme
Éducation à l'orientation
Égalité des chances et non-discrimination



1 parcours numérique en ligne

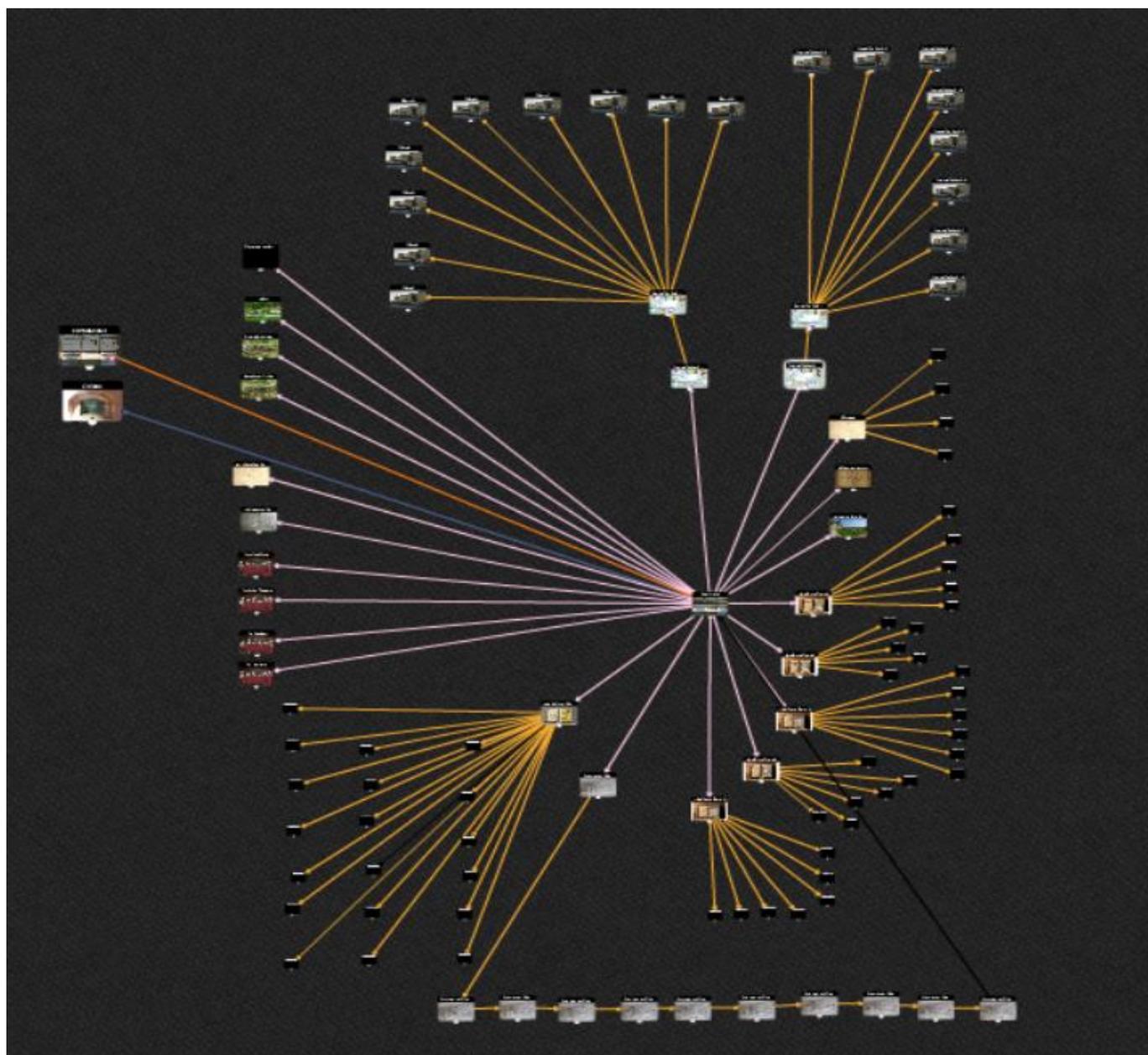
22 productions de classe - 17 groupes
1 production par élève
Micro-récits, jeux, capsules

Les séances pédagogiques initiées dans le contexte du dispositif ne peuvent être dans ce bilan exposées de manière exhaustive. Elles ont donné lieu tout à la fois à des productions intermédiaires et à une production à destination du parcours interactif, liées ou non.

Nous présentons donc ici uniquement celles intégrées dans le parcours numérique interactif, accessibles en ligne en cliquant sur les livres colorés de la page d'accueil, après la séquence d'introduction.

Lien : <https://atelier-canope-95.canoprof.fr/eleve/Raconte%20ta%20vie%20de%20chateau%202019/>

Arborescence du parcours numérique



Séquence d'introduction



Sommaire interactif

Chaque bloc de livre coloré est cliquable et renvoi vers une production de classe. Le nom de la classe et de l'établissement ainsi que l'intitulé du projet sont visibles au survol des blocs colorés.



1. Projets menés dans le cadre de la liaison cycle 3

<p>École Jules Ferry [27 élèves de CM2] Collège Charpak [24 élèves de sixième] Goussainville</p>	<p><i>Quand les œuvres du Louvre s'exposent à la Roche-Guyon !</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Musée du Louvre : visites libre et guidée <i>Chefs d'œuvres du Louvre</i>. Visite libre : renseignement de 3 fiches « œuvres » par binôme d'élève, dans 3 secteurs du Louvre : éléments essentiels et élaboration d'un questionnement. Libre choix des œuvres. 2. Château de La Roche-Guyon : visite guidée <i>Photographies retrouvées</i> et atelier <i>BD Blake et Mortimer</i>. Appropriation des lieux et prise de photographies. 3. Atelier Canopé : apport de pistes de réponses en réponse au questionnement autour des œuvres du Louvre ; détournage des photographies d'œuvres (médiateur Atelier Canopé 95). 4. En classe : prise de connaissance des réponses au questionnement. 5. Château de La Roche-Guyon : atelier <i>Rallye Château et BD / atelier Production finale</i> : choix des photographies, scénographie et écriture des dialogues. 6. Au collège : regroupements CM2-6^e ; <i>Production finale</i> : finalisation. 	
	

<p>École Jules Ferry [11 élèves de CM2] Collège Charpak [22 élèves de 6^e / 4 élèves d'ULIS] Goussainville</p>	<p><i>Héraldique Tomes 1 à 5</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Musée du Louvre : visites libre et guidée <i>Chefs d'œuvres du Louvre</i>. Visite libre : parcours « croquis » / Antiquités grecque et mésopotamienne ; choix des œuvres en amont par l'enseignant (thème : monstres et créatures fantastiques). 2. Château de La Roche-Guyon : visite guidée <i>Moyen Âge</i> et atelier <i>Blason bestiaire fantastique</i>. 3. En classe : lectures Mythologies et bestiaires fantastiques. 4. Regroupements CM2-6^e : finalisation des blasons / acquisition du lexique / écriture de textes de présentations 5. Château de La Roche-Guyon : atelier <i>Rallye Parcours de héros</i> / atelier Production finale : captation, présentation orale sans texte devant fond vert 	
	

École Pasteur [24 élèves de CM2] et collège Charpak [12 élèves de 6^e / 9 élèves d'ULIS] Goussainville	<p style="text-align: center;"><i>Le dîner des philosophes</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

1. Musée du Louvre : visites guidées *De Gilgamesh à Héraclès* et *Chefs d'œuvres du Louvre*.
2. En classe : Analyse du mouvement dans les œuvres du Louvre, constitution d'un lexique sur les postures.
3. Château de La Roche-Guyon : visite guidée *Lumières* et atelier *Théâtre* : observation de reproductions de gravures du XVIII^e s., lecture d'images, transpositions et jeu sous forme de saynètes.
4. En classe : recherches sur le mouvement des Lumières, découverte du tableau *Le dîner des philosophes*. et écritures de 4 saynètes (utilisation du lexique sur les postures) :
 - *Du Racisme ;*
 - *Du Droit politique ;*
 - *Du bonheur ;*
 - *Des droits de l'Homme.*
5. Regroupements CM2-6e : relecture et répétition ; répartition des rôles.
6. Château de La Roche-Guyon : atelier Haïkus-œuvres du Louvre au château / atelier répétition générale / atelier Production finale : captation.

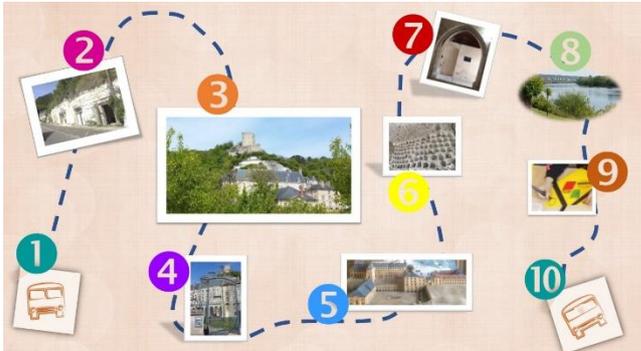


2. Projets menés par les classes de 6^e

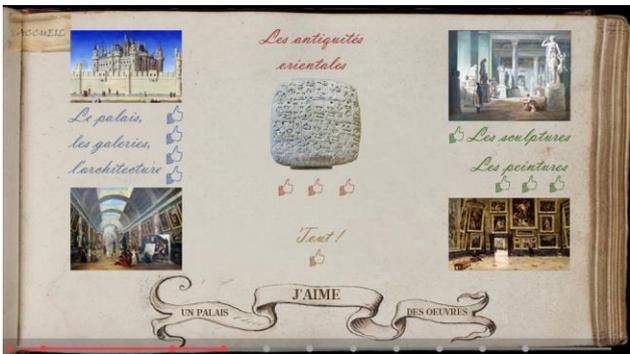
Collège Le Parc [22 élèves de 6^e] Saint-Ouen-l'Aumône	<p style="text-align: center;"><i>Journal numérique</i></p>
-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Musée du Louvre : visite guidée *De Gilgamesh à Héraclès* et visite libre avec carnet à compléter préparé par l'enseignant.
2. Château de La Roche-Guyon : visite guidée *Moyen Âge* et atelier *Blason*.
3. Atelier Canopé : préparation d'un livret *Le château de la duchesse d'Enville au temps des Lumières*.
4. Château de La Roche-Guyon : atelier *Photographies retrouvées-livret des Lumières* / atelier *Carnet de voyage*.
5. Au collège : Production finale : conception d'un magazine numérique [*Madmagz*] ; lien intégré dans le parcours numérique.



Collège Le Parc [26 élèves de 6^e] Saint-Ouen-l'Aumône	Journal de bord
<ol style="list-style-type: none"> 1. Musée du Louvre : visite guidée <i>De Gilgamesh à Héraclès</i> et visite libre avec carnet à compléter préparé par l'enseignant. 2. Château de La Roche-Guyon : visite guidée <i>Moyen Âge</i> et atelier <i>Blason</i>. 3. Château de La Roche-Guyon : atelier <i>Fragments d'histoire</i> / atelier <i>Carnet de voyage</i>. 4. Au collège : Production finale : conception de diaporamas et de la trame des carnets de bord. 5. Au collège : finalisation de 2 « Journal de bord » : <i>Au musée du Louvre</i> et <i>Au château de La Roche-Guyon</i>. 	
	

1. Modac

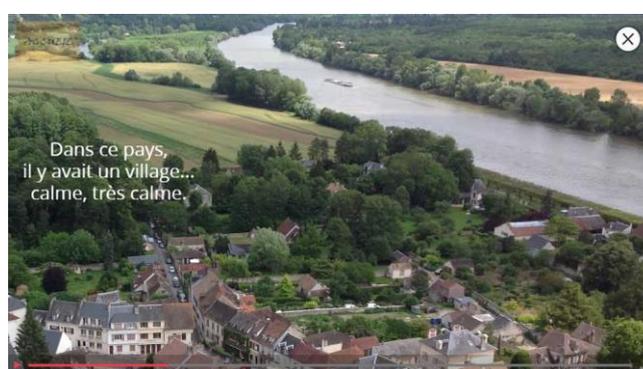
Lycée Pissarro [12 élèves du Modac] Pontoise	Album amicorum
<ol style="list-style-type: none"> 1. En classe : apports disciplinaires Le Louvre, du château au musée / Les personnages qui ont fait le Louvre. Acquisitions de repères historiques, littéraires, culturels et sociaux. 2. Musée du Louvre : visite guidée <i>Chefs d'œuvres du Louvre</i>. 3. En classe : compte-rendu oral et réalisation d'un diaporama pour reconstituer la trame de la visite. Verbalisation des impressions de visite. Questionnement : quels supports pour partager des impressions et émotions ? 4. En classe : la représentation de la femme dans les œuvres du Louvre (femme, héroïne...). Mise en perspective avec la place de la femme dans la société. 5. En classe : rédaction d'une trace écrite en 3 parties : expression libre, réponse à un questionnaire, choix et description « Mon œuvre préférée » ; Production finale : transposition dans un album amicorum. 	
	<p><i>"Je suis heureuse d'entendre parler d'histoires du monde et d'histoires de femmes battantes, courageuses, honorées et respectées. J'aurais aimé les rencontrer car leurs histoires et leurs rôles m'ont beaucoup touchés."</i></p>

2. Projets menés dans les UPE2A

<p>Collège Gérard Philippe (16 élèves)] Cergy</p>	<p>Introduction La Princesse de Clèves</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. En classe : étude de l'affiche d'exposition <i>Petit Tour au Moyen Âge</i>. 2. Atelier Canopé 95 : Exposition <i>Petit Tour au Moyen Âge</i>. Carnet de visite à compléter. Atelier calligraphie. Création d'un animal fantastique et d'une fiche descriptive (support numérique). Les métiers médiévaux. 3. Château de La Roche-Guyon : visite <i>Moyen Âge</i> et atelier <i>Identifier les différentes parties d'un château</i>. 4. En classe : rédaction d'un compte rendu de sortie collectif. 5. En classe : visionnage du début d'un film en langue française <i>La Princesse de Clèves</i>. 6. Cinéma Utopia : visionnage d'un documentaire : <i>Nous, Princesse de</i> ; interview du réalisateur R. Sauder. 7. En classe ; s'appropriier les différentes étapes d'une fiction <i>La Princesse de Clèves</i>. 8. Château de La Roche-Guyon : atelier <i>Blason Se présenter et se représenter</i> et atelier Production finale : reformuler une histoire ; associer des lieux et photographies du château de La Roche-Guyon aux étapes de l'histoire ; s'enregistrer et s'auto évaluer. 9. En classe : dire son avis sur le projet et les visites. 10. En classe : scénariser et insérer des médias dans le logiciel Klynt. 11. En classe : s'appropriier un texte, s'enregistrer et s'auto-évaluer (introduction du parcours numérique). 	
	

<p>Lycée Le Corbusier (13 élèves)] Corneilles-en-Paris</p>	<p>Énigmes au Moyen Âge</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Atelier Canopé 95 : Exposition <i>Petit Tour au Moyen Âge</i>. Carnet de visite à compléter. Questionnaire interactif numérique. Atelier calligraphie. Serious game <i>Vivre au temps des châteaux forts</i>. Les métiers médiévaux. 2. En classe : réalisation d'un compte rendu de visite mis en ligne sur Calameo. 3. Château de La Roche-Guyon : visite <i>Blake et Mortimer</i> et atelier <i>Escape game</i>. 4. En classe : conception d'un escape game sur la thématique du Moyen Âge avec le kit Escape Game de l'Atelier Canopé : recherches documentaires, scénarisation, rédaction des questions et réalisations. 5. Château de La Roche-Guyon : atelier Blason Se présenter et se représenter et atelier Production finale (transposition Escape game en un jeu en ligne). 	
	

1. Atelier Canopé 95 : Exposition *Petit Tour au Moyen Âge*. Carnet de visite à compléter. Questionnaire interactif numérique. Création d'un animal fantastique et d'une fiche descriptive (support numérique). Serious game *Vivre au temps des châteaux forts*. Les métiers médiévaux. Calendrier des travaux des champs.
2. En classe : reformulation des éléments retenus lors de la visite de l'exposition. Rédaction d'un compte-rendu de cette sortie (travail d'écriture collectif puis individuel).
3. Château de La Roche-Guyon : visite *Moyen Âge* et atelier *Blason Se présenter et se représenter*.
4. En classe : les grandes périodes de l'histoire à partir de l'évolution du château de La Roche-Guyon (réalisation d'une frise historique). Acquisition du vocabulaire du château.
5. En classe : acquisition du vocabulaire de l'espace géographique (du continent au village), du paysage autour du château de La Roche-Guyon.
6. En classe : rédiger un compte-rendu de la sortie à La Roche-Guyon (travail d'écriture collectif puis individuel) ; utiliser un logiciel de traitement de texte.
7. Lecture d'un album Ruth Brown, *Une histoire sombre, très sombre* Gallimard. Identification de la structure du livre.
8. Château de La Roche-Guyon : Atelier *Jardin développement durable*: découvrir et observer les différentes cultures de fruits, légumes et plantes ; appréhender la préservation et la restauration de l'environnement.
9. Atelier Production finale. écrire une histoire à la manière de l'auteur en utilisant le vocabulaire du château de La Roche-Guyon et son environnement et en variant les mots pour se situer dans l'espace et les adjectifs. Prise de photographies et recherche.
10. En classe : rédiger un compte-rendu de cette sortie (travail d'écriture collectif puis individuel).
11. En classe : saisie tapuscrite des textes et sélection d'images pour chaque élément de l'histoire dans la banque d'images de Canopé.
12. En classe : recherche des photographies libres de droits pour illustrer un texte ; appropriation de la notion de droit à l'image et droit de l'image.
13. En classe : production d'une calligraphie à partir de modèles présentés par l'Atelier Canopé 95.



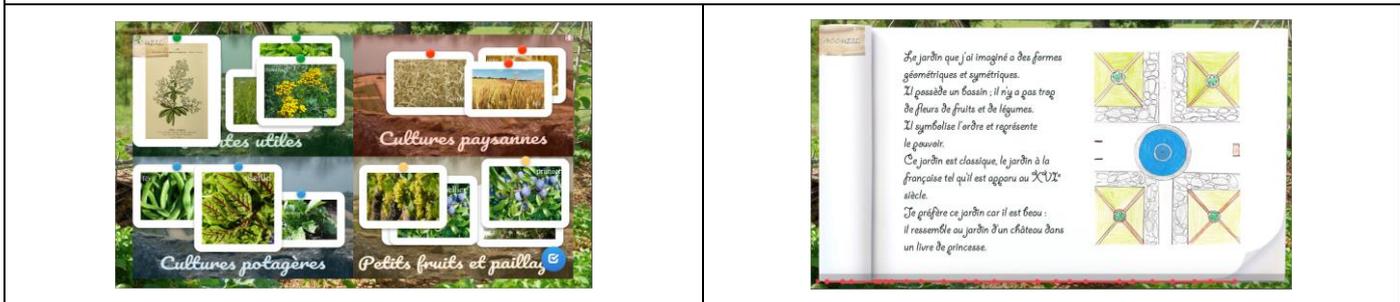
Collège Nicolas Flamel [11 élèves] Pontoise	Les Chevaliers de la Table ronde
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------

1. Atelier Canopé 95 : Exposition Petit Tour au Moyen Âge. Carnet de visite à compléter.
Création d'un animal fantastique et d'une fiche descriptive (support numérique). Les travaux des champs au Moyen Âge. Serious game *Vivre au temps des châteaux forts*.
2. En classe : atelier calligraphie.
3. En classe : identification les différentes parties d'un château.
4. Château de La Roche-Guyon : visite guidée *Moyen Âge* et atelier *Blason Bestiaire fantastique*.
5. En classe : lecture d'un album en lien avec le Moyen Âge (+ 3 tapuscrits, niveaux progressifs).
6. Château de La Roche-Guyon : visite guidée *Carnet de voyage* et atelier *Production finale* (choisir des lieux du château en lien avec un récit).
7. En classe : production d'un récit oral chronologique ; partager ses impressions.
8. En classe (ateliers 3^e trimestre) : lecture à haute voix, enregistrement et correction. Choix d'images ou de symboles illustrant un récit.
9. En classe : scénarisation et insertion des médias dans le logiciel Klynt.



Collège Les explorateurs [21 élèves] Cergy	Cultivons notre jardin !
-------------------------------------------------------	---------------------------------

1. En classe : apprendre le vocabulaire du jardin : fruits, légumes. Imagier.
2. Château de La Roche-Guyon : visite *Au temps des Lumières* (identifier les thèmes végétaux dans le mobilier et les peintures) et atelier *Jardin* (identifier les espèces) : parcours numérique, logiciel Pégase.
3. En classe : rédaction d'un compte-rendu de visite (questionnaire à compléter).
4. En classe : créer une maquette ou un dessin représentant le jardin de son enfance dans son pays d'origine ou en imaginant le jardin de ses rêves.
5. En classe : créer des masques aux motifs végétaux et savoir expliquer ses choix.
6. En classe : lecture et écoute de poésies ; apprentissage d'un poème parmi un groupement de textes étudiés en classe ; vocabulaire de la versification.
7. Château de La Roche-Guyon : visite *Jardin développement durable* prise de photographies dans le jardin du château de La Roche-Guyon et argumentation pour expliquer ses choix. Atelier *Imaginer et concevoir un rallye poétique*.
8. En classe : rédaction de compte rendu de sortie (travail d'écriture individuel puis restitution en collectif).
9. En classe : Production finale : conception d'une « balade végétale » au fil de jardins imaginaires.



1. Château de La Roche-Guyon : visite *Moyen Âge* et atelier *Blason Bestiaire fantastique*.
2. En classe : oralisation d'un compte rendu de sortie (travail individuel puis collectif).
3. En classe : le château au Moyen-Âge, identification des différentes parties.
4. En classe : appropriation du bestiaire médiéval et du vocabulaire du bestiaire fantastique.
5. En classe : découverte de contes patrimoniaux (écoute de textes lus) ; comparaison des adaptations d'un même conte ; lecture d'extraits de conte.
6. Château de La Roche-Guyon : visite *Rallye fantastique* et atelier *Fragments d'histoire* (repérer des signes lapidaires et des éléments architecturaux et les représenter).
7. En classe : rédaction d'un compte-rendu de sortie (production collective).
8. En classe : écriture un conte ou réécriture d'un conte patrimonial avec une contrainte de lieu : le château de La Roche Guyon ; activité manuscrite, travail par groupe.
9. En classe : recopie sans faute d'un texte manuscrit dans un logiciel de traitement de texte (conte) :
 - *Barbe Bleue* ;
 - *La Belle et la Bête* ;
 - *La bataille d'Anubis* ;
 - *Les 4 boys*.
10. En classe : utilisation de l'application Book Creator pour réaliser un livre numérique.
11. En classe : recherche des photographies libres de droits pour illustrer un texte ; appropriation de la notion de droit à l'image et droit de l'image.



Analyse des résultats obtenus

COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

Évaluation par les enseignants

Compétences écrites et orales présélectionnées en fonction des projets

IMPLICATION

Évaluation par les enseignants

Implication de l'engagement des élèves dans activités liées au projet

PRODUCTION FINALE

Production finale obligatoire

en lien avec une visite ou un atelier au minimum

1. Méthodes d'évaluation

▪ Compétences langagières dans les classes ordinaires

voir Annexe 1

Il a été demandé aux enseignants d'évaluer chaque élève sur une sélection de compétences travaillées dans le cadre du projet, en indiquant son niveau sur une échelle de 1 (non acquis) à 4 (maîtrise), en amont et en aval du projet

La présélection ci-dessous leur a été communiquée lors de l'inscription au projet.

1. Lecture et compréhension
1.1 Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : restituer le sens global / l'information la plus importante, avoir un avis, percevoir les indices explicites puis implicites
1.2 Mobilisation de connaissances lexicales : appui sur les mots du contexte, sur la morphologie et les familles de mots pour comprendre un mot inconnu, expliquer un mot, progression vers un lexique d'usage plus technique et plus abstrait
2. Langage oral
2.1 Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)
2.2 Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue suite à un travail spécifique de préparation au débat
2.3 Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées en respectant les règles conversationnelles : quantité, qualité, clarté, concision, cohérence, pertinence
3. Écriture
3.1 Mobilisation des connaissances des règles de l'écrit : ponctuation, syntaxe, orthographe grammaticale et lexicale
3.2 Prise en compte des règles propres au genre et au support du texte à produire
3.3 Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
3.4 Utilisation et exploitation des écrits de travail (prise de note en vue d'une production, articulation sous forme de plan, etc.) pour réfléchir : formuler des impressions de lecture, des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister

▪ Compétences langagières dans les dispositifs UPE2A

– Spécificités

Le travail scolaire est dans le cadre de ce dispositif principalement voué à l'acquisition de compétences langagières.

À l'arrivée des élèves, lors des tests de positionnement, les éléments suivants sont relevés :

- situation familiale : en famille, mineur isolé, hébergement en foyer ou famille d'accueil ;
- âge ;
- classe d'inscription ;
- date d'inscription ;

- lecteur ou non dans sa langue maternelle ;
- scripteur ou non dans sa langue maternelle ;
- scolarisé, peu scolarisé, jamais scolarisé antérieurement ;
- langue d'origine ;
- proximité de la langue de test : caractéristique(s) éloignant les élèves de la langue française en matière de graphie ou de phonétique ;
- éloignement de l'établissement ;
- élève oralisateur en français : non oralisateur, oralisateur niveaux A1, A2, B1 ou francophone ;
- élève scripteur ou non en français : non scripteur, scripteur niveaux A1, A2, B1 ou francophone.

Il est donc difficile de mettre en regard pour chacun des élèves l'amélioration des compétences langagières, pondérée par ces données, avec une norme prédéfinie. Les élèves doivent bénéficier d'un système d'évaluation positif encourageant leurs progrès, et les compétences langagières en français ne peuvent être celles attendues d'un élève francophone natif. Le critère de présentation et/ou réussite au Diplôme d'études en langue française atteste certes d'un niveau de maîtrise, mais l'inscription à l'examen n'est pas obligatoire. Elle reste sujette à l'appréciation de l'enseignant, qui peut choisir de ne pas présenter un élève assidu mais éloigné du niveau requis pour l'intégration en classe ordinaire, afin d'éviter tout risque d'échec, facteur de découragement et démotivation.

Une baisse de moyenne minimale peut signifier non pas une baisse de l'implication de l'élève, mais une approche progressive de l'échelle de notation en classe ordinaire à l'approche d'une intégration.

Il est attendu des élèves devant acquérir le niveau A2 les compétences langagières d'un utilisateur élémentaire, considéré comme un acteur social : maîtrise de la langue pour la réalisation de tâches simples de la vie quotidienne, et connaissance des formules de politesse et d'échange les plus courantes.

Les élèves proches de l'inclusion doivent être capables de comprendre et poursuivre une interaction, et d'être autonomes dans des situations imprévues de la vie quotidienne. Les élèves sont amenés à mettre en œuvre des compétences de compréhension et de production, orales et écrites.

Les enseignants ont construit des parcours pédagogiques différents, avec tout d'abord un exercice commun à tous, la formulation de comptes rendus de visite, oraux et collectifs dans un premier temps, puis et individuels. Chaque enseignant a renseigné en fin d'année scolaire un tableau récapitulatif des principales activités langagières en lien avec le projet.

CO : compréhension orale

PO : production orale

CE : compréhension écrite

PE : production écrite

➤ **Méthode d'évaluation choisie**

Il a été choisi d'évaluer les capacités des élèves dans des situations de production écrite et de production orale, dans des situations déterminées par les enseignants, en se référant aux critères associés aux niveaux de maîtrise du CECRL.

1 : élève en capacité de fournir la production demandée

0 : élève en incapacité de fournir la production demandée

Il est par attendu pour le niveau A1 l'écriture de phrases simples et isolées, centrées sur l'élève. A l'oral, l'élève peut communiquer avec des phrases simples, poser des questions et décrire un environnement familier.

Le niveau A2 nécessite l'introduction de connecteurs simples (et, mais ou parce que), et la capacité de décrire brièvement des activités passées. L'orthographe approximative est encore tolérée. L'élève peut répondre à des questions simples et directes.

Un élève de niveau B2 peut faire le compte rendu d'expériences, et décrire simplement, dans un texte articulé, un événement, un voyage, ses sentiments et ses réactions. Il est possible d'envisager à cette étape la production de récits fictionnels. Il s'exprime oralement avec aisance et peut argumenter.

▪ **Compétences langagières dans le dispositif MODAC**

Les élèves du MODAC sont francophones. Ils sont tous en capacité de s'engager dans un monologue ou un dialogue. L'évaluation porte spécifiquement sur un travail écrit demandé par l'enseignant. En 4^e et 3^e, on se fixe l'objectif de 2 000 à 3 000 signes selon les écrits. L'échelle d'évaluation a une amplitude 1 (non acquis) à 4 (maîtrise). Le niveau 4 correspond à la rédaction d'un texte de 3000 signes avec une maîtrise des règles de syntaxes et des règles orthographiques.

▪ **Implication**

Il a été demandé à tous les enseignants d'évaluer le niveau d'implication des élèves dans le projet, sur une échelle de 1 à 4 :

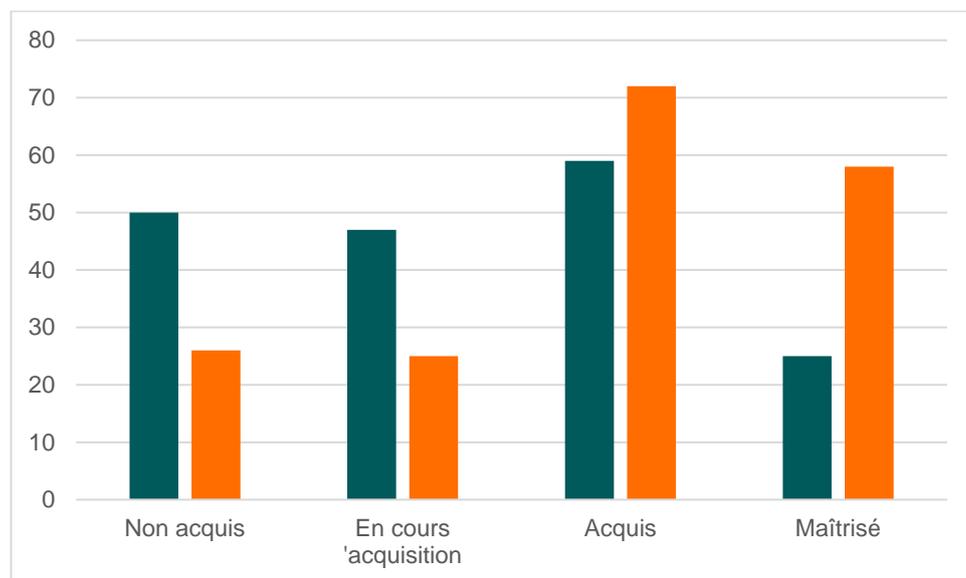
- 4 : fort engagement, stable ou croissant ;
- 3 : engagement satisfaisant ;
- 2 : motivation labile, avec au moins une phase de non-engagement ;
- 1 : aucun engagement.

2. Résultats obtenus : évaluation des compétences langagières

▪ **Classes ordinaires**

↳ **Évaluation de compétences en lecture et compréhension**

5 compétences de ce domaine évaluées auprès de 5 classes

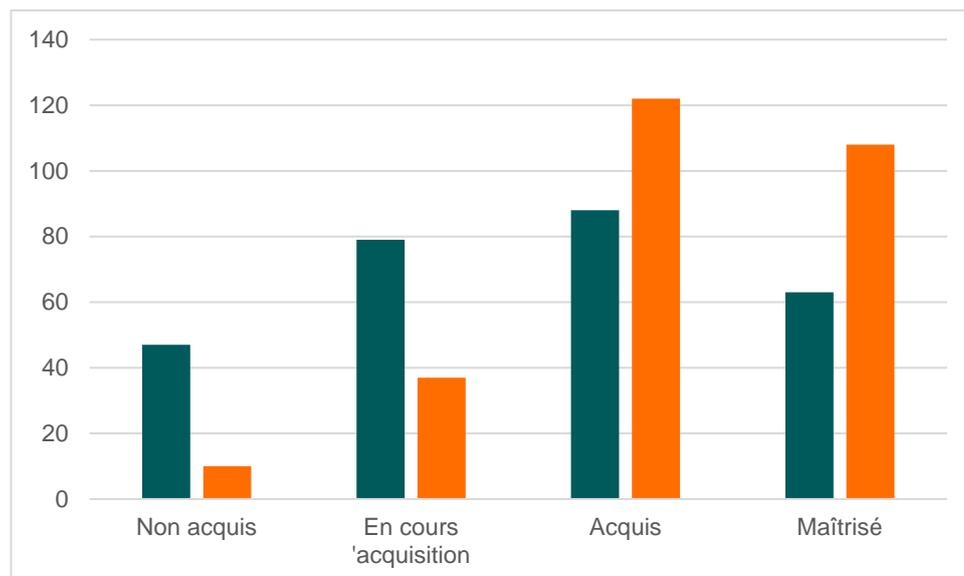


■ évaluation initiale

■ évaluation en fin de projet

↳ Évaluation de compétences en langage oral

7 compétences de ce domaine évaluées auprès de 7 classes

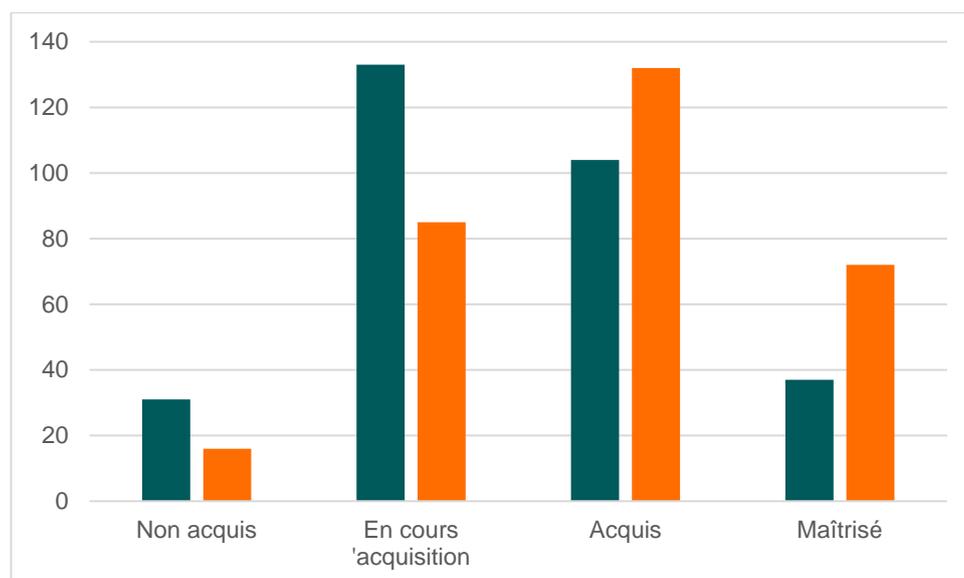


■ évaluation initiale

■ évaluation en fin de projet

↳ Évaluation de compétences en écriture

8 compétences de ce domaine évaluées auprès de 8 classes



■ évaluation initiale

■ évaluation en fin de projet

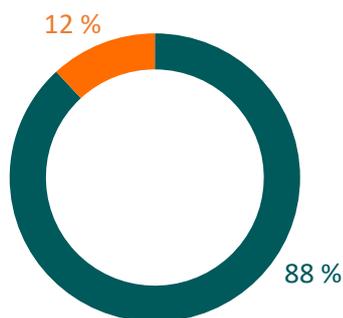
↳ Bilan

Le nombre de compétences évaluées « acquies » et « maîtrisées » augmentent, alors que la part des compétences non acquies ou en cours d'acquisition diminue.

Ce bilan reflète une dynamique positive d'apprentissage par et dans le projet.

▪ Dispositifs UPE2A

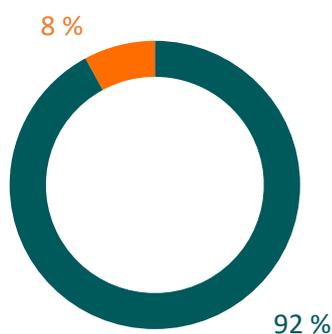
↳ Évaluation de compétences en écriture



■ pourcentage d'élèves en capacité de rédiger une trace écrite en fin d'année scolaire

■ pourcentage d'élèves en incapacité de rédiger une trace écrite en fin d'année scolaire

↳ Évaluation de compétences en interactions orales



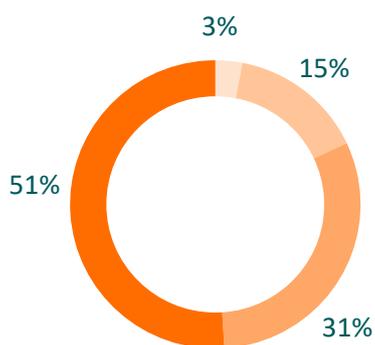
■ pourcentage d'élèves en capacité de s'engager dans une interaction orale en fin d'année scolaire

■ pourcentage d'élèves en incapacité de s'engager dans une interaction orale en fin d'année scolaire

↳ Bilan

Le bilan est très positif pour toutes les activités évaluées.

3. Résultats obtenus : implication



■ fort engagement, stable ou croissant

■ engagement satisfaisant

■ motivation labile, avec au moins une phase de non-engagement

■ aucun engagement

L'évaluation montre une implication des élèves très satisfaisante. Le niveau d'implication est mesuré conjointement pour les élèves des classes ordinaires et des dispositifs. Il a été procédé dans un premier temps à 2 évaluations distinctes, à l'image des évaluations pour les compétences langagières. Le résultat s'est avéré analogue pour les 2 groupes (différence maximale de 1 à 3% selon les niveaux).

Temps de charge global :
conformité prévisionnel-réel
Respect des contraintes budgétaires

Accompagnement des enseignants renforcé
en amont et en supports
Transports optimisés

1. Planification par activité [attendu/réel]

Un outil de suivi de l'avancement du projet a été élaboré, pour gestion des temps des personnels intervenant dans le dispositif.

Ce suivi contribue d'une part à la maîtrise du temps des personnels investis dans le projet, et permet d'autre part une évaluation interne régulière, pour des ajustements du dispositif en cours.

Le quota d'heures prévu pour l'accompagnement du projet est dans sa globalité respecté, et montre une adéquation entre les besoins et les ressources.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
801	891	514	637,5	521	239	220	254,5	2056	2022	-1,7 %

Les tableaux suivants précisent la répartition des heures par personnel et domaines d'activités.

▪ Analyse des publics et besoins, expertise et idéation

La connaissance du fonctionnement des UPE2A et du Modac a permis de minimiser le temps consacré à ce domaine par rapport aux estimations initiales et de mettre en œuvre une veille précise autour de questionnements clairement identifiés.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
200	91	50	31	37	38	100	65,5	387	225,5	-41,8 %

▪ Modélisation, conception des supports de formation, formations enseignants

Ce volet inclut la conception de supports de formation à l'attention des enseignants et des élèves. L'écart entre l'attendu et le réel est expliqué par :

- un volume horaire initialement sous-estimé au regard du nombre de classes impliquées dans le dispositif ;
- une ouverture accrue du dispositif et une augmentation des points d'ancrage possibles (exposition Petit Tour au Moyen-Âge, Musée du Louvre, Château de La Roche-Guyon).

Les enseignants de 16 groupes sur 17 se sont appuyés dans leurs projets sur plusieurs éléments des dispositifs ; seul le groupe du Modac a orienté sa production autour d'une visite, celle du Musée du Louvre, pour des raisons de calendrier scolaire.

Cette appropriation très satisfaisante du dispositif a généré des projets de productions ambitieux et de ce fait des attentes et besoins accrus d'accompagnement, notamment autour de la mise en œuvre d'activités intégrant les technologies de l'information et de la communication.

Les sollicitations ont porté majoritairement sur des questions de scénarisation et des questions techniques en vue de la production finale liée aux besoins d'acculturation numériques plus important que prévu. Les apports des formations, notions et techniques, sont transférables dans d'autres situations d'enseignement-apprentissage et participent du développement de la culture numérique donc de la prévention et la lutte contre la fracture numérique et l'illectronisme.

L'écart de 167 % par rapport aux estimations prévisionnelles s'avère donc très positif tant au regard des objectifs visés que des enjeux posés par la culture numérique dorénavant.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
79	201	10	208,5	103	75,5	0	28,5	192	513,5	167 %

▪ Logistique

Le nombre d'heures déclaré pour cet item est supérieur au prévisionnel attendu ; ce chiffre réel est de plus est inférieur à la réalité du terrain. Les activités liées à la logistique morcellent le temps de travail des médiateurs (échanges par courriel et téléphone avec les enseignants, partenaires et prestataires), et ces temps ne sont pas systématiquement reportés dans l'outil de suivi.

L'augmentation est due principalement :

- à la volonté d'optimiser les coûts de transport, qui a nécessité en amont l'élaboration de parcours de ramassage en prenant en compte les localisations des établissements et le nombre d'élèves concernés pour chacun ;
- à l'organisation des visites et ateliers dans 2 lieux culturels, en lien avec les coordonnateurs pédagogiques de ces lieux, en considérant la progressivité et les thématiques prévues par les enseignants.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
18	132	64	19	0	67	45	38	127	256	-101 %

▪ Accompagnement des classes

Le temps consacré à l'accompagnement des élèves, que ce soit au château ou en établissement scolaire, pour des médiations ou une contribution à la valorisation de leurs travaux, est inférieure à l'estimation initiale : cette diminution est à mettre en lien avec l'augmentation du volume horaire consacré au temps de formation des enseignants ou à la conception de supports de formation à leur intention, en amont des activités pédagogiques.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
444	368,5	371	358,5	374	382,5	7	46	1196	855,5	-40 %

▪ Évaluation

Les évaluations à chaud sont systématisées après les temps forts du projet, pour un relevé de la satisfaction des enseignants et partenaires (organisation, déroulement, contenus et supports).

Une relecture à froid donne ensuite lieu à une seconde évaluation plus objective et à d'éventuels ajustements du dispositif, pour garantir une évolution satisfaisante du projet.

Le temps attendu a été sous-estimé en considération du nombre de classes et groupes classes impliqués dans le projet, avec chacun des enjeux légitimement divergents. En donnant plus de place à l'évaluation, la contribution à la formation des enseignants se trouve optimisée pour l'appropriation des techniques et méthodes acquises dans le projet et leur dissémination en autonomie.

Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
50	61	5	17	5	5	28	33	88	116	+ 32 %

▪ Communication et prospective

Les actes de communication menés dans des espaces et temps qui ne sont pas uniquement consacrés au projet FSE sont rarement comptabilisés, car non certifiés par des fiches d'émargement. Pour autant, la présence du projet FSE en référence des axes forts de notre activité a connu de nombreuses occurrences. Le nombre d'heures déclaré est donc légèrement sous-estimé.

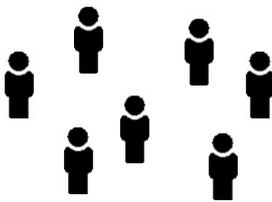
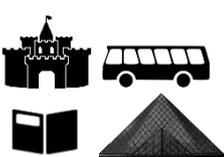
Heures médiateur 1		Heures médiateur 2		Heures médiateur 3		Heures Directeur		Total		Écart
attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	attendu	réel	
10	37,5	14	3,5	2	0	40	14,5	66	55,5	-16 %

2. Éléments financiers

	Prévisionnel €	Réel €	remarques
Transport des classes	21 927,50	8 152,40	Prévisionnel établi en considérant les effectifs maximums envisageable dans toutes les sections Optimisation des circuits de ramassage pour limiter le nombre de bus
Visites ateliers château de La Roche-Guyon	3 960,00	3 960,00	Conforme au prévisionnel Ajustement avec des ateliers menés par les médiateurs de l'Atelier Canopé 95
Petites fournitures	96,12		Pour optimiser les coûts, le petit matériel a été commandé par la Direction territoriale Ile-de-France pour tous les ateliers participant (commande groupée). Les dépenses en petit matériel n'apparaissent donc pas dans le bilan de l'Atelier 95.
Supports pédagogiques	342,00		Réutilisation des ouvrages acquis lors des phases précédentes
Total	27 429,22	12 112,40	

Conclusions et perspectives

1. Synthèse chiffrée

Nombre d'élèves bénéficiaires	Nombre d'ateliers : lieux patrimoniaux objets culturels	Dépenses ressources et logistique [€]	Ressources humaines mobilisées [heures]
			
290	90	12 112,40	2022

Élèves faisant preuve d'un engagement satisfaisant ou très satisfaisant	Pourcentage d'élèves en capacité de rédiger seul un texte [publics nouvellement arrivés sur le territoire]	Pourcentage d'élèves en capacité de s'engager dans une interaction orale [publics nouvellement arrivés sur le territoire]	Pourcentage de compétences langagières évaluées « acquis » ou « maîtrisé » [classes ordinaires]
			
82 %	88%	82 %	74 %

2. Un bilan positif

Les informations collectées pour l'évaluation du projet reflètent en premier lieu la satisfaction et l'implication des élèves, des enseignants et des partenaires.

Enseignants et médiateurs manifestent en fin de projet la volonté de s'impliquer à nouveau dans ce type de dispositif, et s'enquière de son éventuelle pérennisation.

Le dispositif, espace potentiel d'enseignement-apprentissage, a été investi par élèves et enseignants de manière effective. En étant parties prenantes, les enseignants contribuent à son évolution en adéquation avec leurs contraintes pédagogiques et didactiques.

Les interactions langagières positives et les signes d'intégration sociale sont indéniables, et les productions langagières multiples.

Nous considérons l'espace d'apprentissage offert par le dispositif comme un des facteurs d'amélioration des apprentissages langagiers, ses incidences directes ou indirectes (motivation) étant favorables à la construction de connaissances ou compétences.

L'impact sur les apprentissages langagiers ne peut cependant de façon pertinente être envisagé que dans une approche systémique, prenant en compte l'environnement et les profils cognitifs des élèves.

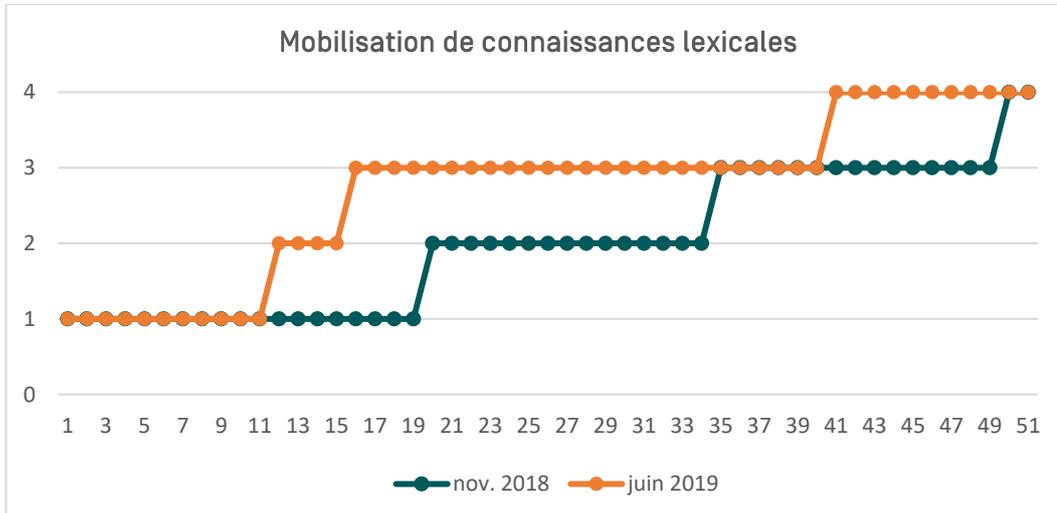
Un point de vigilance : accompagner l'hétérogénéité des équipes dans leur volonté de convergence

Si le cycle 3 unit l'école et le collège par la continuité et la progressivité des apprentissages, l'organisation de l'enseignement constitue pour les élèves encore un sentiment de rupture, et pour les enseignants, en matière de concertation, des contraintes non négligeables d'harmonisation des pratiques et des évaluations. En CM2, les professeurs des écoles intègrent de fait de façon transversale les activités d'oral, de lecture et d'écriture dans l'ensemble des enseignements. En 6^e, les disciplines étant séparées et l'enseignement disciplinaire assuré par le professeur de français, même si les autres enseignements concourent également à la maîtrise de la langue, la transversalité gagnera sans doute par la place de l'oral dans la nouvelle réforme des collèges et des lycées.

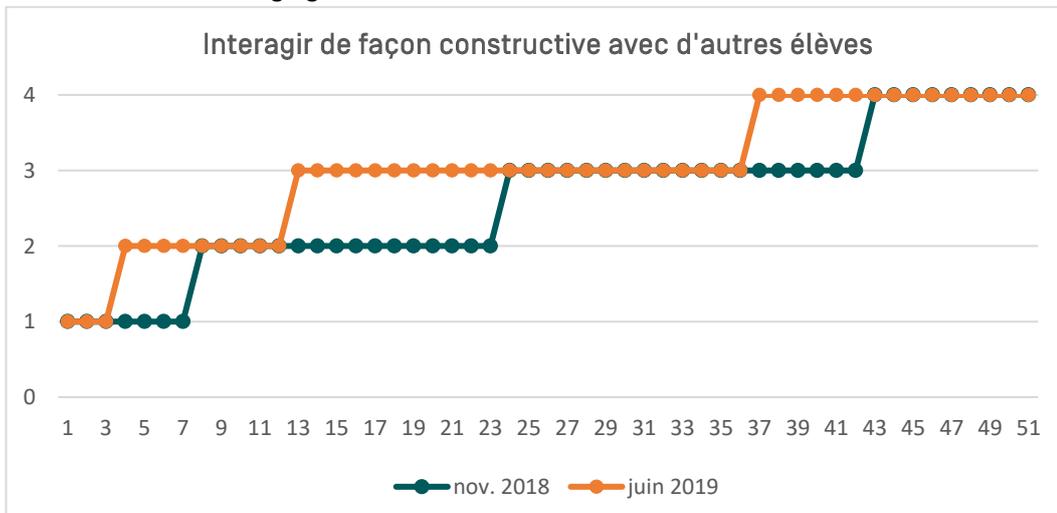
Nous en avons tiré d'ores-et-déjà la conclusion d'inscrire la transversalité de l'oralisation et de ses apprentissages afférents dans nos priorités d'accompagnement et d'offres de formations pour les années qui viennent.

- **École Jules Ferry [27 élèves de CM2] et collège Charpak [24 élèves de sixième] – Goussainville**
Projet Quand les œuvres du Louvre s'exposent à la Roche-Guyon !

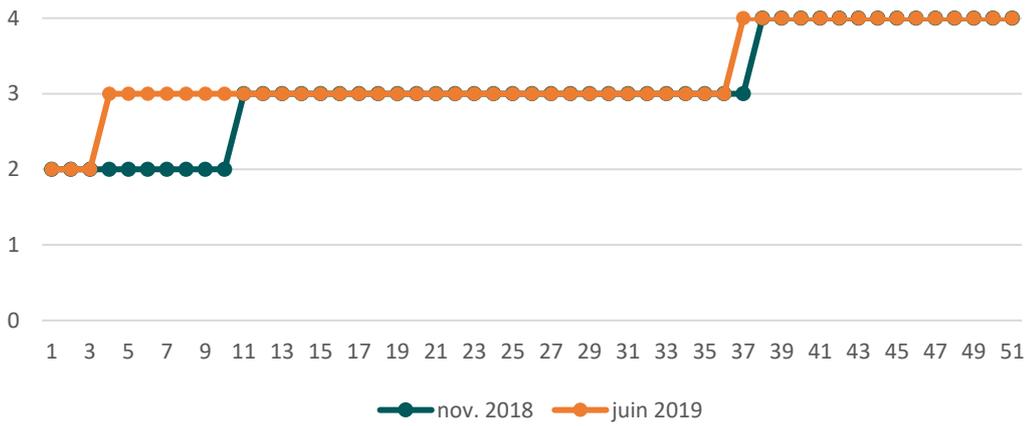
↳ **Lecture et compréhension**



↳ **Langage oral**

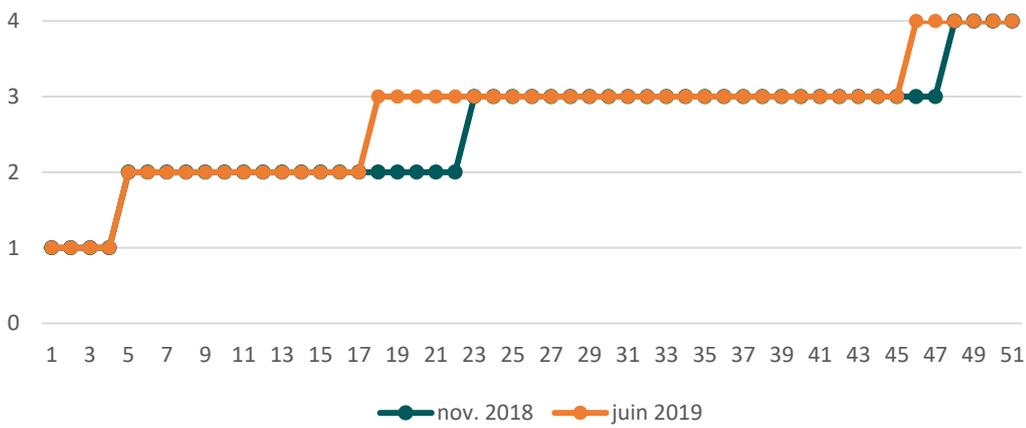


Participer à des échanges

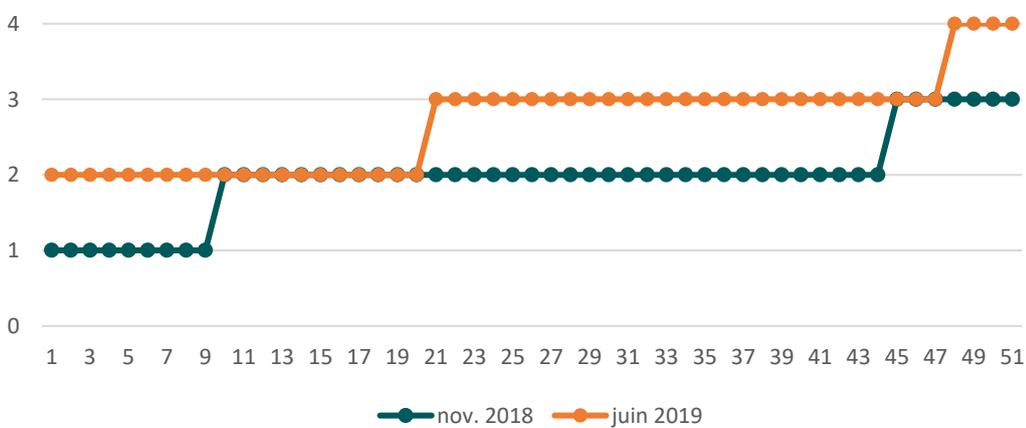


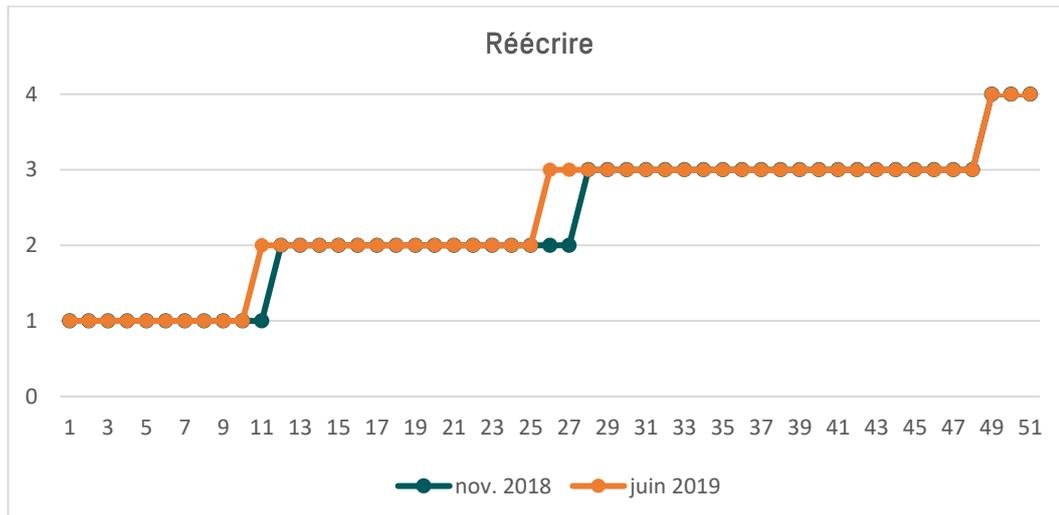
↳ Écriture

Mobilisation des connaissances des règles de l'écrit



Prise en compte des règles propres au genre

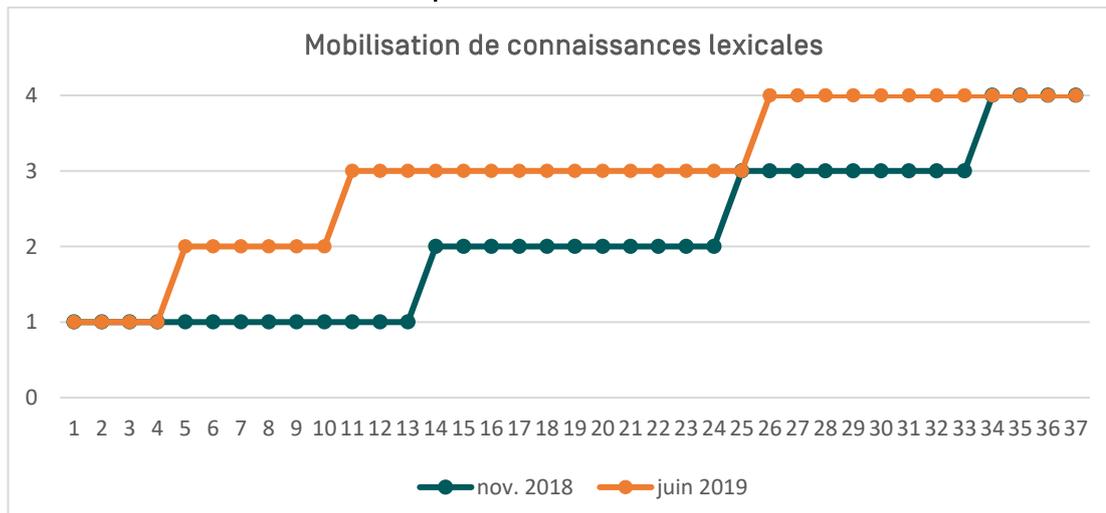




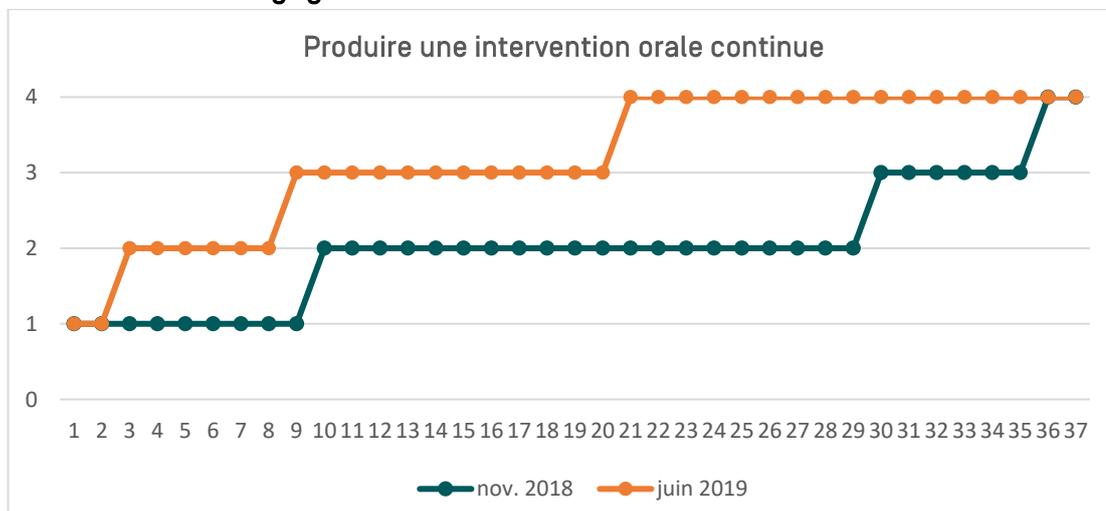
- **École Jules Ferry [11 élèves de CM2] et collège Charpak [22 élèves de sixième / 4 élèves d'ULIS] - Goussainville**

Projet Héraldique Tomes 1 à 5

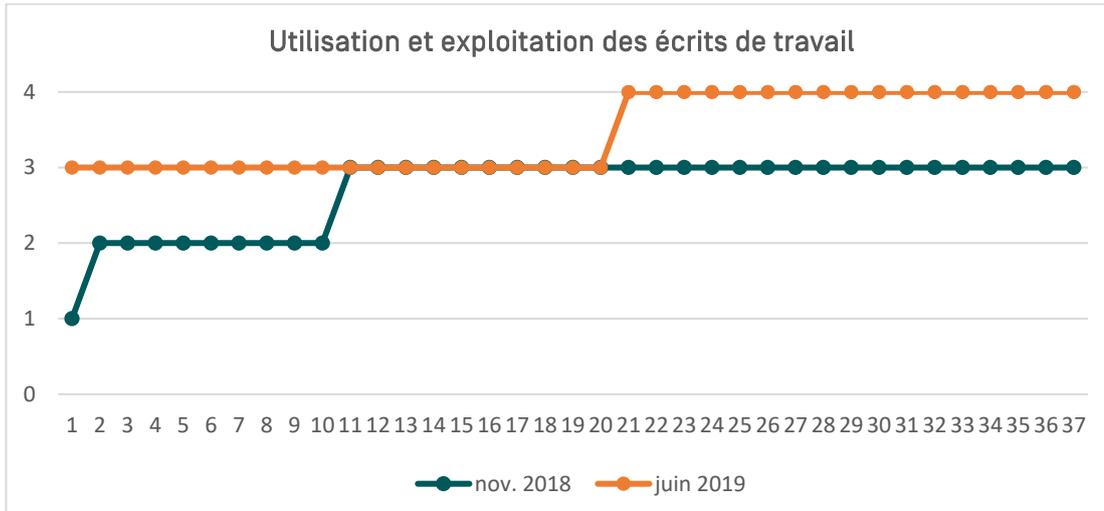
↳ Lecture et compréhension



↳ Langage oral



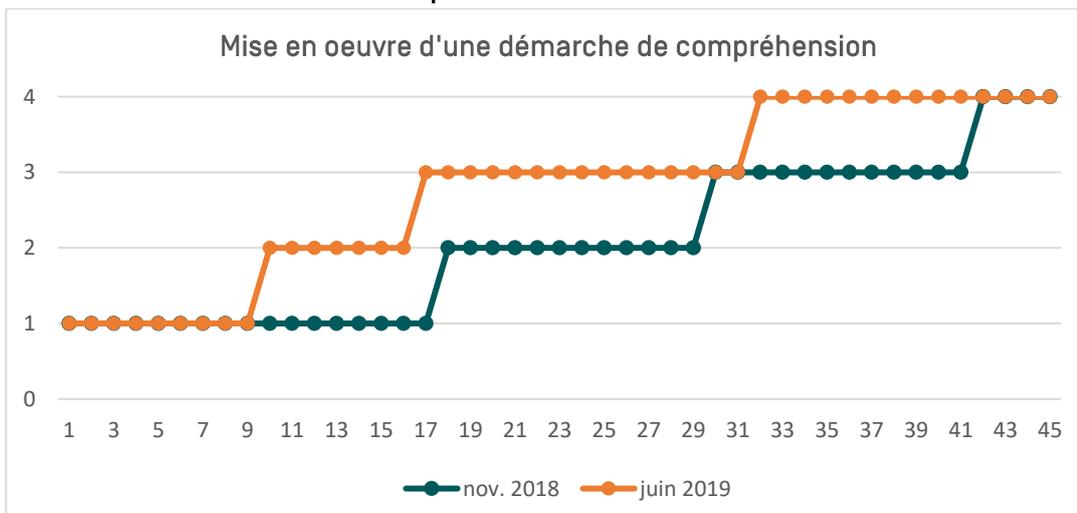
↳ Écriture



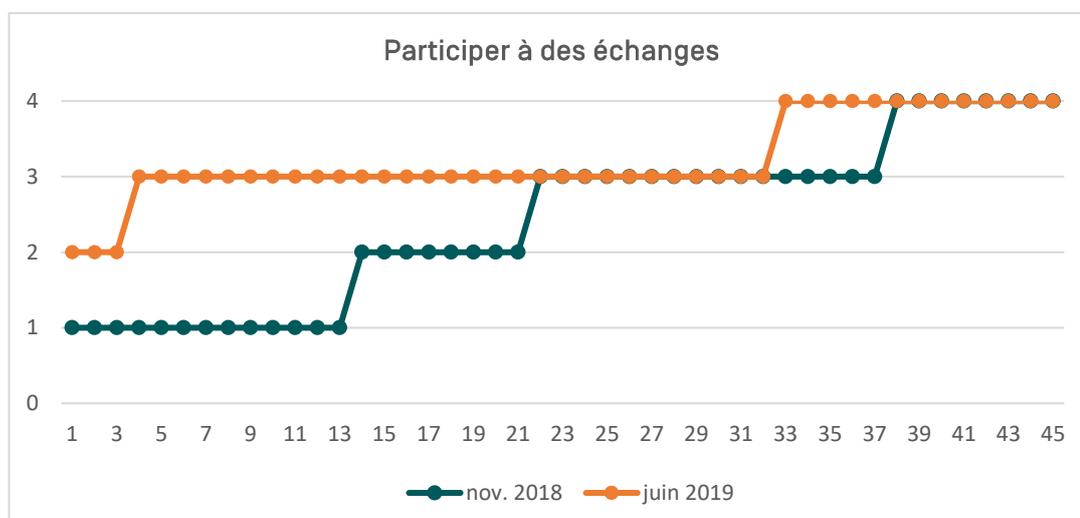
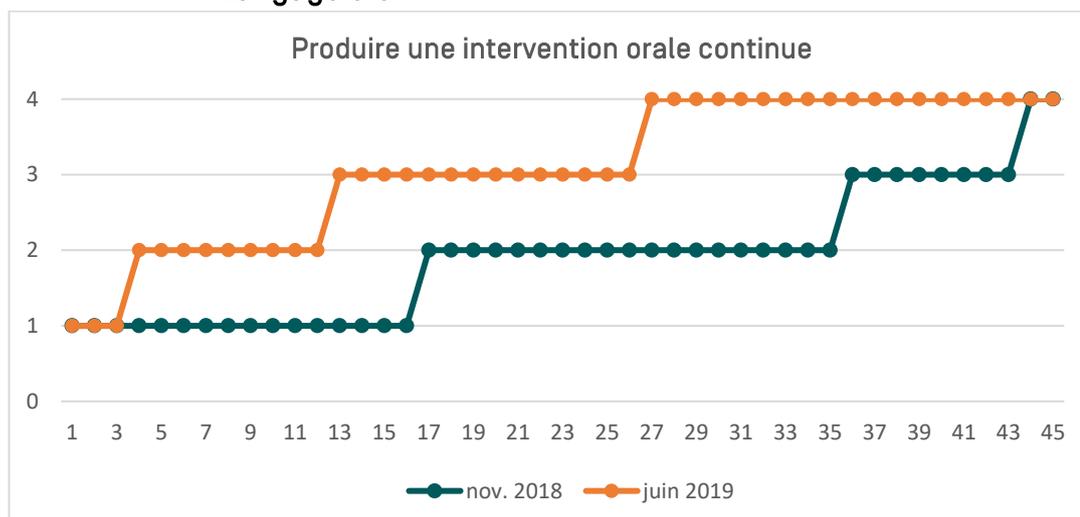
- **École Pasteur [24 élèves de CM2] et collège Charpak [12 élèves de sixième / 9 élèves d'ULIS] - Goussainville**

Projet Le dîner des philosophes

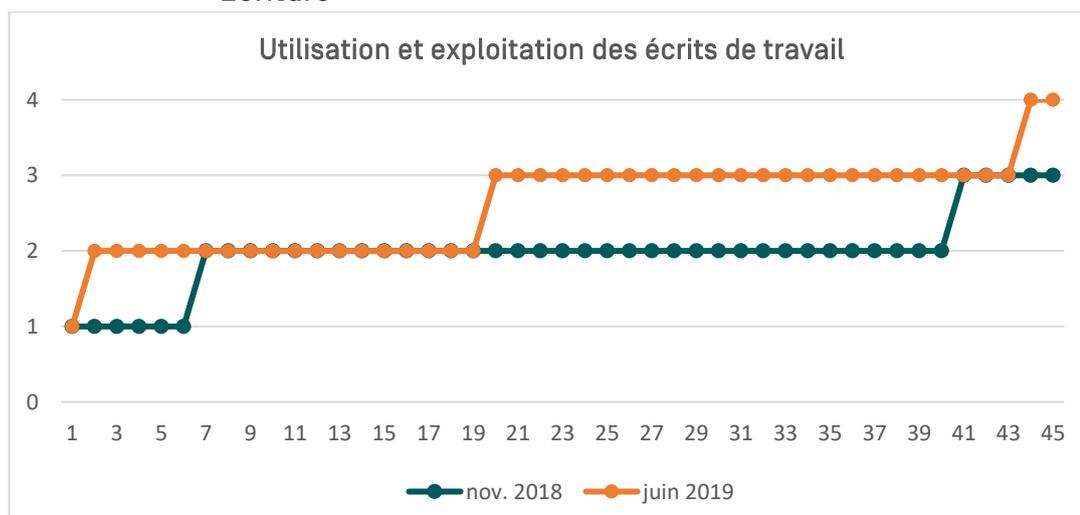
↳ Lecture et compréhension



Langage oral

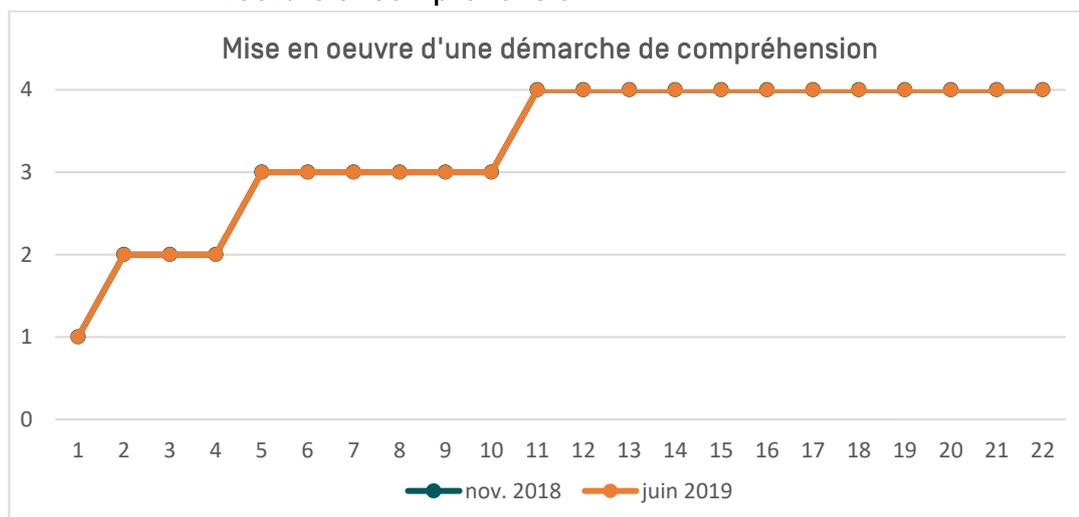


Écriture

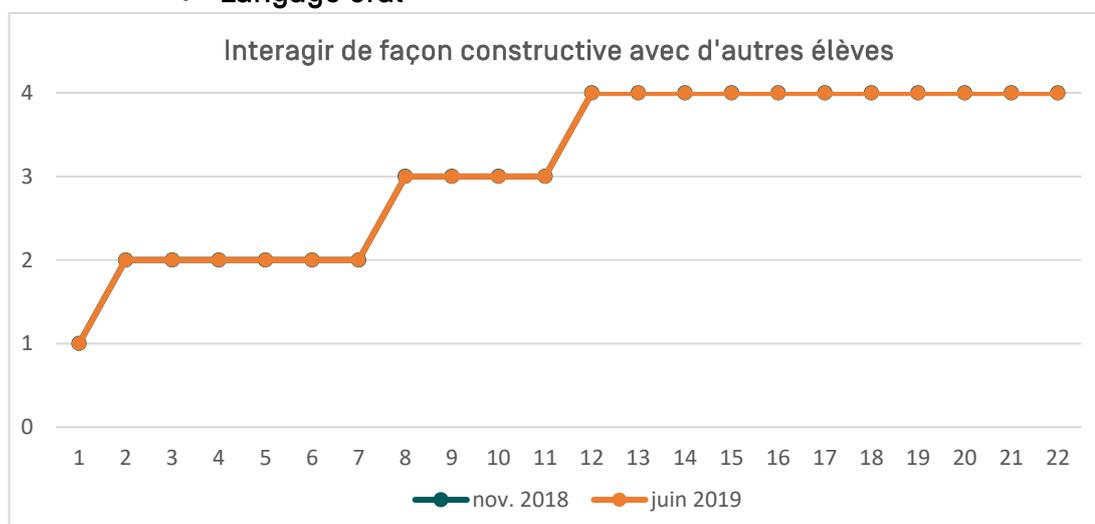


- Collège Le Parc [22 élèves de sixième] – Saint-Ouen-l'Aumône
Projet Journal de bord

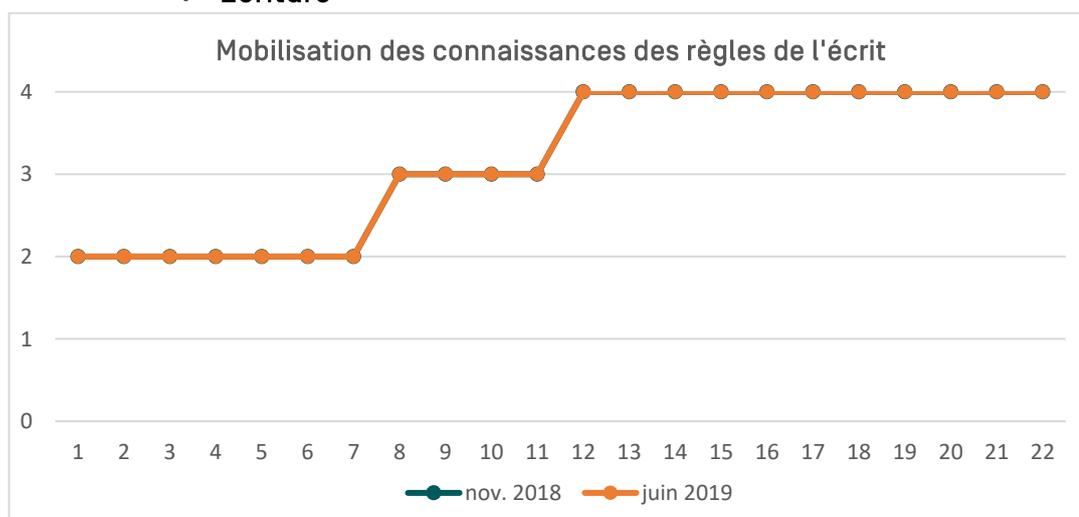
↳ Lecture et compréhension



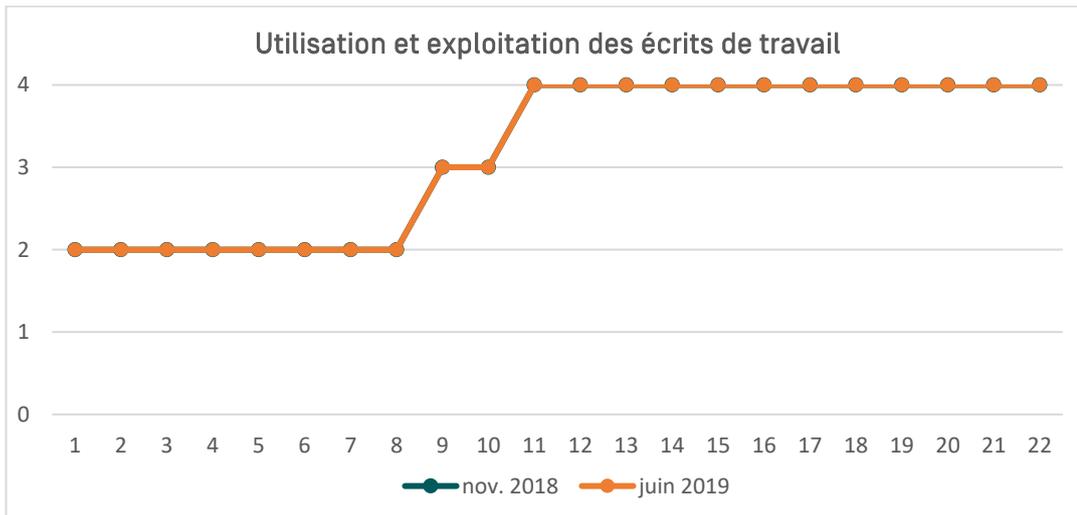
↳ Langage oral



↳ Écriture

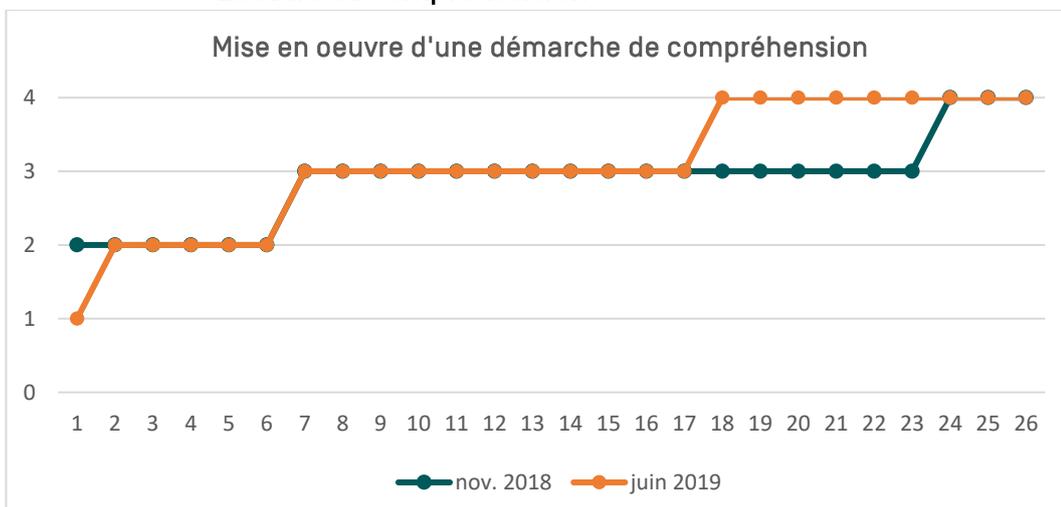


↳ Écriture

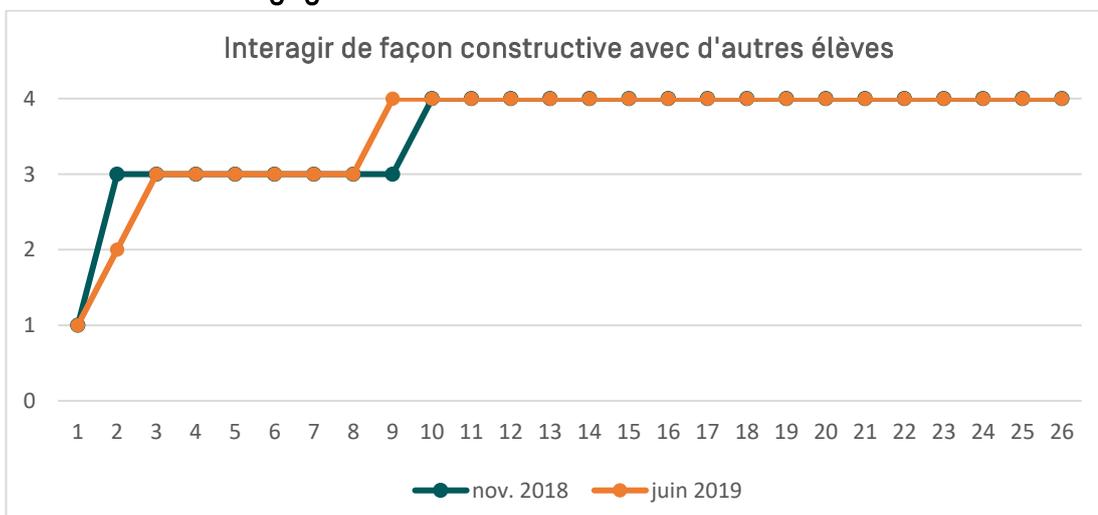


- **Collège Le Parc [26 élèves de sixième] – Saint-Ouen-l'Aumône**
Projet Magazine numérique

↳ **Lecture et compréhension**



↳ **Langage oral**



↳ Écriture

