

PLUS OU MOINS BÊTES :

LES ANIMAUX ET L'ÉDUCATION

EXPOSITION DU 1^{er} AVRIL AU 28 AOÛT 2016
CENTRE D'EXPOSITIONS DU MUNAÉ - ROUEN

“ En attendant **la chasse**, **la tigresse** est pareille à la plus tendre, à la plus inoffensive des **mamans** ; elle se laisse tyranniser par ses trois enfants, **les amuse**, **les débarbouille** avec sa grande langue râpeuse.”

“ On estime qu'un **seul lion** peut enlever en une année pour **vingt mille francs de bétail** aux colons d'Algérie. Heureusement qu'il n'y en a plus guère!

”

Le cheval «**est doux, soumis, courageux et reconnaissant**», le chien «vient, en rampant, mettre aux pieds de son maître **son courage, sa force, ses talents**», alors que le chat «**est un domestique infidèle [...]**», qui a «**une malice innée, un caractère faux, un naturel pervers, que l'âge augmente encore et que l'éducation ne fait que masquer**».

Ces citations, extraites de livres et d'un manuel scolaire destinés aux enfants, datant de la première moitié du XX^e siècle, montrent bien quelles notions étaient associées alors aux animaux et dans quelle mesure elles participaient à un processus éducatif lié à l'inculcation de valeurs et de normes.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE EXPOSITION *IN SITU* ET UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Le projet « Plus ou moins bêtes » s'inscrit dans le cadre d'une réflexion développée au Musée national de l'Éducation (Munaé, Réseau Canopé) sur la représentation des animaux dans le cadre éducatif. Deux chercheurs spécialistes du domaine et plusieurs partenaires ont été associés à la réalisation de ce projet.

Il comprend une exposition-dossier, « Plus ou moins bêtes : les animaux et l'éducation », présentée au musée du 1^{er} avril au 28 août 2016, complétée par :

- une exposition itinérante de huit panneaux traitant des « figures animalières » dans les manuels scolaires, pouvant être empruntée par des établissements scolaires et des structures à vocation socioculturelle ;
- un dispositif d'accompagnement de cinq vitrines mobiles présentant des objets issus des collections du musée (option destinée à des structures présentant les conditions de sécurité et d'exposition requises).

Ces réalisations traitent essentiellement de *l'éducation scolaire*, alors que l'exposition-dossier étend la réflexion à d'autres domaines, relevant davantage d'une éducation informelle (notamment : jeux de société, littérature pour enfants, spécimens naturalisés d'animaux présentés dans les muséums d'histoire naturelle).

Les thèmes abordés là rendent compte d'un certain nombre d'évolutions. On note ainsi la prédominance de la représentation « utilitariste » et « moralisatrice » des animaux au début du XX^e siècle (bonnes bêtes vs nuisibles), aujourd'hui remplacée par une approche intégrant une dimension écologique et la volonté de protéger l'environnement. On remarque également une modification de l'esthétisme dans les manuels scolaires (remplacement des illustrations scolaires par des photographies, valorisation de certaines espèces en fonction de leur apparence) et dans d'autres produits destinés aux enfants. La présentation de l'homme comme un animal trônant au sommet de l'évolution, ayant entraîné des dérives racistes remises en cause après la Seconde Guerre mondiale, est également évoquée dans l'exposition. Ces éléments invitent à s'interroger sur le contenu des notions transmises aux élèves aux différentes époques concernées.

Le parcours est composé de six parties, faciles à identifier car caractérisées par un environnement visuel spécifique. Des ressources complémentaires sont fournies aux visiteurs par le dispositif des QR codes.